

मुस्तफा कमाल पाशा



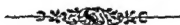
غازي مصطفى كمال پاشا

Borman Press Calcutta

मेलक-५० कार्तिकेयचरण मुखोपाध्याय ।



महावीर गाज़ी मुस्तफा कमाल पाशाका
सचित्र ज़िन्दगी-चरित्र ।



लेखक

पं० कार्तिकेयचरण मुखोपाध्याय ।



प्रकाशक

रामलाल वर्मा, प्रोप्राइटर—

“धर्मन प्रेस” और “आर० एल० धर्मन एण्ड को०,”

३७१, अपर चौतपुर रोड, बसकता ।



→मार्गशीर्ष, स० १९७६ वि०←

प्रथम संस्करण २००० प्रति] [मूल्य ११], रसमी दि० २१॥



१
॥ ॐ ॥ स्वर्तमान युग स्वाधीन साधनाका युग है। इसमें ससारके सारे पर-
॥ ॐ ॥ तन्त्रदेश अपनी-अपनी मोह-निद्राको भञ्जकर, सदियोंसे पड़ी
गुलामीकी बंधियां तोड़कर, युद्धको भेरी बजाते हुए, अपने उन शत्रुओंसे
छुड़ रहे हैं, जिन्होंने उनको सार स्वरूपणी स्वतन्त्रता अपहरण करने
का पाप किया है।

स्वाधीनता या स्वतन्त्रता जीव, जाति और देशका ममस्थल है। इस
पर हाथ दिया, कि प्रलय उपस्थित हो जावेगा। आप किसी आदमीकी
हत्या कर डालिये, पर उसे परतन्त्र भूलकर भी न बनाइये। यदि बनायेंगे,
तो वह जिस दिन भी अपने स्वरूपको समझेगा, जिस दिन भी अपने अधि-
कारोंको पहचानेगा उसी दिन आपका प्राण शत्रु हो उठेगा। आप उसे
हरवन्द दयायेंगे, पर वह किसी तरह भी न दूनेगा। यदि आप उससे
अधिक शक्तिमान् हैं और इसलिये उसे प्राणदण्ड देंगे, तो वह मरकर भी
आपको मार दगा। क्योंकि आपने उसे परतन्त्र बनाकर उमीसे शत्रुता
नहीं की, वरन् सबको समान अधिकार प्रदान करनेवाले प्रकृति और पर
मात्मासे भी शत्रुता की है।

जो राजगण स्वार्थ मदसे मत्त होकर किसी जाति या देशक भोग्य
अधिकारोंको स्वयं गणक बढते हैं, उसकी स्वाधीनतासे स्वयं लाभ उठाते
हैं, एक दिन उस जाति द्वाराही उनका नामोनिशान भेद दिया जाता है।

उस दिन यूरोपमें रथभेरी बजने ली। विश्व विजय की उच्चाकांक्षाको
छात्रोंमें छिपाये जन्मन सम्राट्ने अखिल यूरोपसे युद्ध आन दिया था। जिन
राष्ट्रोंका उसकी शक्ति-सामर्थ्यपर अचल विश्वास था, व भी अपने हित-
पियाक हित वाक्योंको अवेहलनाकर उसके साथी हो लिये थे। किंतु
पाशा उड़दा पड़ा। जो जातिससारके मुँहसे कामिल जादूगर साबित हो
चुकी थी, उसने अपनी चालोंसे जन्मनीको पछाड़ दिया। साथ ही साथ
उसके साथी भी पराजित माने गये।

अब आयो पराजितोंसे क्षति-प्रहणकी बारी। किन्तु विजेताओंने न्याय

का नष्टाकार पीटते हुए भी, क्षति लेते समय अन्यायकीही पराकाष्ठा कर दो।
य करने गये थे क्षति पूर्ति, पर कर बैठे अपने स्वार्थकी उदर दरीकी पूर्ति।

पराजितोंमें मुसलमान जगत्का धर्म गुरु तुर्कीभी था। विजेताओंने इससे अपनी क्षति पूर्ति करते समय, इसका सारा साम्राज्यही गपक लिया। तुर्क-सम्राट सरल थे, इसलिये बूढ़ नीतिके पुतले मित्र राष्ट्रोंकी चालोंको निरा न्याय समझकर उन्होंने उस तुर्कस्तान-नामपर स्वीकृति दे दी। किन्तु उनका यह काम तमाम तुर्कों को अनुचित जान पड़ा, अतएव वे उस स्वीकृति का विरोध करने लगे। विजेताओंने इस विरोधको विपक्षित देखा ! किन्तु करही क्या सकते थे ? साहस और शक्तिके पहलेसे लालेही पड़े हुए थे। आखिर जादूसे काम लिया गया। उन-बल हीन य नानको दम-पट्टी देकर तुर्कोंसे भिदा दिया गया।

तुर्कोंमें बहुत दिन पहलेसेही एक युगावतारिक पुरुष राजतन्त्रमें दोष देख, प्रजातन्त्र स्थापन या शासन-सुधारके लिये क्रान्ति करनेका उपक्रम कर रहा था। इस पुरुषका नाम था “गाजी मुस्तफा कमाल पाशा।” कमाल पाशाने पहलेसेही प्रभुत शक्तिका सन्वय कर रखा था, अतएव उन्होंने अपनी जाति और अपने देशका गौरव बनाये रखनेके लिये, आत्म त्यागका समय उपस्थित देख, घसघसीका बड़ी बोरताके साथ सामना किया। शत्रु न टिके और अधिभूत देशोंको छोड़ प्राण-लेकर भाग गये। कमालकी करामातसे तुर्कों तुर्कियाकाहो रह गया।

यदि आज तुर्क-प्राता गाजी मुस्तफा कमाल पाशा तुर्कीमें न रहे होते, तो तुर्क साम्राज्यके संसारसे नैशतनाबूद होनेमें बाकीही क्या रहा था ? उन्होंने जिस मद्भुत कौशल द्वारा अपने देश और अपनी जातिकी गौरव बनाये रखा, वह संसारके समस्त परतन्त्र देशोंको स्वतन्त्र बनानेका एन्दर सबक है।

ऐसे महावीरकी महिमामयी जीवन-कथा लिखकर, स्नेहास्पद पण्डित कार्तिकेयचरण मुखोपाध्यायने हिन्दी जगत्का महान् उपकार किया है। बङ्गाली होकर भी हिन्दीके लिये उनका यह प्रयत्न वास्तवमें प्रशंसनीय है।

हमने इस पुस्तकको साधत पढ़ा है और पढ़कर हम यह कहे बिना नहीं रह सकते, कि कमालकी कथा लिखकर कार्तिकेयचरण ने अपनी कलमको कृतार्थही नहीं किया, वरन् साहित्यमें एक एन्दर सामग्री उपस्थित की है।

निवेदन

आजसे कई वर्ष पहले गाज़ी मुस्तफा कमाल पाशाका नाम
 भारतवासियोंको विदित नहीं था और न टर्कीके लोगही
 यह बात जानते थे, कि इस सामान्य सैनिक अधिकारीमें,
 इस मामूली तुर्क युवकमें, पतनोन्मुख तुर्क-जातिको दास्तुरकी
 गहरी गारमें गिरनेसे एकाएक बचा देनेको शक्ति भरी हुई है,
 परन्तु जब समय आया,—परीक्षाका अवसर उपस्थित हुआ,
 तब उसी सामान्य मनुष्यने दुनियाको दिखा दिया, कि स्वतन्त्रता-
 प्रिय वीर तुर्क जाति अब भी सर्वथा निर्वीर नहीं हुई है—
 आज भी उसके अस्ताचल गमनोन्मुख भाग्याशुमालीको अपने
 पराक्रमसे पुनरावृत्ति करनेवाला वीर विद्यमान है।

अस्तु, इस वीर तुर्क युवकका जीवन विषयक बातें
 जाननेके लिये भारतवासियोंके मनमें इच्छा उत्पन्न होना बिल्कुल
 स्वाभाविक है। अतः अपने देशवासियोंकी इसी इच्छाको
 पूर्तिके लिये हमने यह छोटीसी पुस्तक लिखनेका प्रयास किया
 है। इस काममें हमें लाहौरसे निकलनेवाले दैनिक 'आफताब' के
 विद्वान् सम्पादक मौलानी वजाहत हुसैन साहयकी उर्दूमें लिखी
 "मुस्तफा कमाल पाशा"की जीवनीसे तथा हाफिज़ अब्दुस्समद
 साहय 'थनारसो'से बड़ी सहायता मिली है, जिसके लिये हम उन्हें
 हृदयसे धन्यवाद देते हैं। साथही सुप्रसिद्ध दैनिक पत्र "भारत-

विषय-सूची

| विषय— | पृष्ठ |
|------------------------------|-------|
| १—इस्लाम साम्राज्यकी स्थापना | ६ |
| २—चार ऐतिहासिक कालावध | १७ |
| ३—रूम-साम्राज्य | ३६ |
| ४—टर्कीकी हीनावस्था | ४३ |
| ५—टर्कीका उद्धार-कर्त्ता | ४६ |
| ६—क्रान्तिकारी कमाल | ६२ |
| ७—सेनापति कमाल | ७० |
| ८—स्वतन्त्र सेनापति | ८० |
| ९—अज़ोरा सरकार | ९६ |
| १०—मुमुल सपना | १०३ |
| ११—सर्पि धका आरम्भ | ११४ |
| १२—विजयी कमाल पाशा | १२२ |
| १३—कमाल और बोलशेविक | १३६ |
| १४—लेख और व्याख्यान | १३९ |
| १५—सलतनत और खलाफत | १५१ |
| १६—उपसंहार | १५६ |

महाराज
कमलपारा

स्थापना २

ॐ १७

६ ॐ

पेगसवर मुहम्मद
 ८ दक्षिण पश्चिम भाग,
 फारस, सीरिया, अर्मे-
 ९ सुसङ्गठित
 कोई सुव्यवस्थित या
 ८ निवासी स्वभावतः
 ९ घूमा करते थे ।
 वे पसन्द नहीं करते थे ।
 असबाब लादकर

अपने बाल बच्चोंको साथ लेकर, अधिकतर लोग देश विदेशोंमें भ्रमण किया करते थे। वे जहाँ जाते, वहीं तम्बू खेमे छड़े करके कुछ दिनोंके लिये ठहर जाते।

उस प्राचीन समयका इतिहास दुर्लभही नहीं, अप्राप्य भी है। संसारके सभी देशवासियोंका प्रारम्भिक इतिहास इसी प्रकार दुर्लभ है और सभी जातियोंकी प्रारम्भिक दशा प्रायः ऐसीही रही है। चीन और यूनान आदि देशोंके कुछ भ्रमण शील इतिहास लेखकों तथा मुसल्मान धर्मकी स्थापना कालके घृत्ता न्तोसे उस प्राचीन समयकी परिस्थितिका थोड़ा बहुत हाल जाना जाता है। उनके धर्मके नियममें भी यद्यपि विशेष कुछ हाल नहीं मालूम होता, तथापि मुसल्मान धर्मकी स्थापनाके कारणोंसे ही यह बात स्पष्ट रूपसे जानी जाती है, कि वहाँ मूर्त्ति पूजा, किसी-न किसी रूपमें, अवश्य प्रचलित थी। सम्भव है, हिन्दू, बौद्ध, जैन आदि भारतवर्षीय धर्म सम्प्रदायोंके प्रचार और प्राबल्यके कारणही इन देशोंमें मूर्त्ति पूजाकी प्रथा प्रचलित हो गयी हो।

क्रमशः जन संख्याकी वृद्धि, सम्यक्ताका विकास आदि स्वाभाविक तथा प्राकृतिक कारणोंसे लोग निश्चित रूपसे एक एक स्थानपर बसने लगे। कभी कभी जीवन निर्वाहके लिये आवश्यक वस्तुओंका संग्रह करने, व्यवसाय करने अथवा ऐसेही कामोंके लिये वहाँके लोग दल बाँध-बाँधकर निकलते थे। परन्तु अब घूमते फिरते रहनेपर भी वे अपना एक निश्चित और स्थायी

आवास स्थान बना चुके थे। क्रमशः बसनेवाले लोगोंमें मुखिया या सरदार होने लगे। ऐसे मुखिया या सरदार अपने दलवालोंमें सर्वापेक्षा अधिक शक्ति सम्पन्न और प्रभावशाली होते थे। प्रत्येक दलवाले अपने मुखियाकी बात मानते और उनके कहे अनुसार काम करते थे। ज्यों-ज्यों इन दलोंका परस्पर मेल होता गया, त्यों त्यों इनका आकार और बल भी बढ़ता गया। अन्तमें येही मुखिया राजा और शासकके रूपमें आ गये। बहुतसे दलोंके एकत्र मिल जानेसे समाज-संगठन तथा राज्योंकी स्थापना होने लगी और धर्म भाव भी बलवान् रूप धारण करने लगा।

❧ इस्लाम-धर्मकी स्थापना ❧

लोगोंमें तात्कालिक धर्मभाव (बुत परस्ती)की उत्तेजना संघर्षित होनेके कारणही पैगम्बर मुहम्मद साहबको, इस्लाम धर्मकी स्थापना और प्रचारमें, बड़ी-बड़ी कठिनाइयों और विघ्न बाधाओंका सामना करना पड़ा, परन्तु उसकी स्थापना हो चुकनेपर, कुछही दिनोंके अन्दर, अरब निवासियोंके जातीय चरित्र, चाल दाल, रीति नीति, आचार-व्यवहार आदिमें बहुत परिवर्तन हो गया। साथही उनमें नव स्थापित इस्लाम धर्मका विशेष रूपसे समावेश हुआ। इसके पहले अरब, ईरान आदि देशोंके निवासियोंका कोई जातीय धर्म नहीं था। पैगम्बर मुहम्मद साहबनेही उन्हें एक धर्म सूत्रमें बाँधा। अपने अनुयायियों को उन्होंने राज-नीति और धर्म नीतिकी एक मजबूत डोरीसे बाँध-

फर एकत्र किया। उन्होंने अपना इस एकीकरण प्रणालीको किसी स्थान विशेष या देश विशेषमें सीमाबद्ध करके नहीं रखा था। उन्होंने उसे मंकुचित रूप न देकर बड़ाहो व्यापक रूप दिया था। इस धर्मकी स्थापनाके साथहो अरब वासियोंकी सामाजिक, राजनीतिक और नैतिक अवस्था बहुत उन्नत होने लगी। अरब वासियोंके पूर्वजोंकी जो दल बन्दियाँ थीं, उनमें जो भेद भाव था, जो मत मतान्तरके भगडे थे और जो विद्वेप-धैमनस्य चलता था, उसे मुहम्मद साहबने केवल दूरही नहीं कर दिया, बल्कि उनके स्थानपर एक राष्ट्रीय धार्मिक भाव स्थापितकर, यहकि भिन्न भिन्न समाजों, सम्प्रदायों और जातियोंकी समस्त शक्तियोंको एक नवीन स्रोतमें बहा दिया। केवल अरबवालोंकोही नहीं, आस पासके उन अन्य देशवासियोंको भी, जिन लोगोंने इस्लाम धर्मको कबूल किया, मुहम्मद साहबने समानताकी दृष्टिसे देखा और समानताके समस्त अधिकार दिये।

समस्त इस्लाम धर्मावलम्बियोंमें मुहम्मद साहबन जिस ऐक्य सूत्रके बलसे एकता उत्पन्न की, यह आन भी हम कुरान शरीफमें देख सकते हैं, —

"إِنَّا السُّلُوكُ إِحَادَةٌ فَاصلُّوا بَيْنَ أَحِبِّكُمْ"

अर्थात्—“इस्लाम धर्मपर विश्वास रखनेवाले सभी श्रेणीके मनुष्य परस्पर भाई भाई हैं, इसलिये हे धर्मनिष्ठ! तुम ऐसी चेष्टा करो, कि तुम्हारे अन्दर फूटका बीज किसी प्रकार घसने न पाये।”

मुसल्मान-धर्ममें—मुसल्मान जातिमें—एक बड़ी विशेषता है। वह यह, कि जातिका जो व्यक्ति धर्म गुरु होता है, वही उस जाति या समाजका शासक और राजा भी हुआ करता है।

प्राचीन भारतवासियोंमें धर्माधिपतिका दर्जा शासनाधिपतिकी अपेक्षा भी ऊँचा माना गया था। स्वयं राजा लोग भी उनकी पाद पूजा करते थे। परन्तु मुसल्मान धर्मकी स्थापनाके समयसेही उसका धर्म गुरु और शासक एकही व्यक्ति हुआ करता है। इसका कारण यह है, कि मुसल्मान धर्मका प्रचार करनेके साथ ही—साथ पैगम्बर मुहम्मद साहबने भदीनेमें एक सम्पूर्ण स्वतन्त्र राजनीतिक सम्प्रदायके कर्णधारका भार अपने ऊपर ले लिया था। तभीसे इस्लाम-धर्म एक राजनीतिक सम्प्रदायका धर्म समझा जाने लगा। धर्माधिपति जब किसीको इस्लाम धर्मकी दीक्षा देते थे, तब वे शासककी हैसियतसे उसे समाजकी शान्ति और सुव्यवस्था स्थापित रखनेका उपदेश भी दिया करते थे। जो लोग मुसल्मान धर्मका अवलम्बन कर चुके थे, उनका कहना था, कि “ईश्वरके दूत यानी पैगम्बर और अन्यान्य धर्माधिकरणोंकी आज्ञाका पालन प्रत्येक मुसल्मानको सच्चे दिलसे करना चाहिये।”

❦ खलीफाकी आवश्यकता ❦

इस तरह देखा जाता है, कि अरब देशके आदि निवासियों जैसे असभ्य, विष्टद्धलित और धर्म ज्ञान शून्य मानव-समाजमें भी मुहम्मद साहबने कुछही वर्षों के अन्दर धार्मिक उत्साह

उत्पन्न कर, उनके समाजका स्वरूप ऐसा सुश्रुद्धलित बना दिया, कि जिसकी आशा भी नहीं की जा सकती थी।

समाज संगठन हो चुकनेके बाद उनके तमाम अनुयायी उनके उपदेशोंको 'पुदा तालाफा हुक्म' या 'ईश्वरदत्त आदेश' समझने लगे। कुछ कालके अनन्तर स्वामाधिक रीतिसे इस पातकी आवश्यकता हुई, कि उनके प्रत्येक काममें सहायता करनेके लिये एक सहकारी नियुक्त किया जाये। निश्चित हुआ, कि जो आदमी इस पदपर नियुक्त किया जाये, वह समाजके लोगोंके न्याय-अन्यायका विचार करे, सर्व साधारणके लिये ईश्वर-राधनामें मुखिया या प्रधानका कार्य करे और इस्लाम-धर्मकी रक्षाके लिये उसके विरोधियोंसे संग्राम करे।

मुहम्मद साहबके जीवन-कालमें स्वयं मुहम्मद साहबकी आज्ञासेही सब काम काज होते थे; पर उनकी मृत्युके बादूसी उनके स्थानपर रहकर उनके प्रतिनिधि-स्वरूप कार्य-संचालन करनेलगे खलीफा कहलाने लगे।

पैगम्बर साहबकी मृत्युके पश्चात् ऐसे योग्य व्यक्तिके चुनावका प्रश्न उठा, जो जनताको धार्मिक, सामाजिक और राजनीतिक मार्गोंका प्रदर्शन करा सकता हो। इस प्रकारका प्रश्न मुहम्मद साहबके मनमें कभी उठा नहीं होगा, यह नहीं कहा जा सकता, बल्कि इसका प्रमाण पाया जाता है, कि उन्होंने जान-बूझकर इस प्रश्नको इस्लाम-धर्मावलम्बियोंके विचाराधीन छोड़ दिया था। मुसलमान जगत्में यह किंवदन्ती बहुत दिनोंसे प्रचलित

है, कि तुफैलका पुत्र अमीर एक बार मुहम्मद साहबके पास गया और उसने उनसे पूछा,—“जनाय! अगर मैं मुसलमान धर्मका अवलम्बन करूँ, तो आप मुझे किस कोटिमें स्थान देंगे? क्या आप अपने पश्चात् इस धर्म-सम्प्रदायका शासनाधिकार मुझे प्रदान कर सकते हैं?” मुहम्मद साहबने अमीरके इस प्रश्नके उत्तरमें कहा था,—“यह कुछ मेरी व्यक्तिगत सम्पत्ति तो है नहीं, कि मैं इसे उठाऊँ और आपके हाथोंमें दे दूँ।” इस वाक्यसे उनके हृदयकी महत्ताका पूर्ण परिचय मिलता है।

८ जून सन् ६३२ ई०को पैगम्बर मुहम्मद साहब इन्तकाल कर गये। उनकी मृत्युके पश्चात् उनके इष्ट मित्रोंने किसी व्यक्तिको उनके उत्तराधिकारीके पदपर अभिषिक्त करनेके लिये एक सभा की। इस सभामें सर्व सम्मतिले मुहम्मद साहबके अत्यन्त विश्वासपात्र हिजूरत आवू बकर सिद्दीक उनके उत्तराधिकारी निर्वाचित हुए।

यह मुसलमानी सल्तनत, जो मदीनेमें कायम हुई, किस तरह तुर्कोंके हाथोंमें आयी, इसका कमसे कम संक्षिप्त विवरण जानने बिना, पुस्तकके मुख्य विषयकी ओर अग्रसर होनेसे, सब बातें स्पष्ट समझमें नहीं आ सकती। इसलिये यहाँ इस्लामी सल्तनतके इतिहासकी कंचल बहिर्रेखाका दिग्दर्शन मात्र करावेना उचित और आवश्यक जान पड़ता है।



ॐ चार ऐतिहासिक कालांश ॐ

— प्रथम कालांश —

सन् ६३२ से मुसल्मान इतिहास लेखकोंने मुहम्मद साहयके सन् ६६१ तक पश्चात्की ऐतिहासिक घटनाओंको, चार कालाशोंमें विभक्त किया है। इनमें पहला कालाश सन् ६३२ ई० से आरम्भ होकर सन् ६६१ ई० में समाप्त होता है। इस कालाश में जो व्यक्ति खलीफा होता, वही धर्म-गुरु और राजा या शासक-का काम भी करता था। इन तीस वर्षोंमें पैगम्बर मुहम्मद साहयके पश्चात् चार खलीफा हुए—(१) आबू बकर सिद्दीक (२) उमर बिन खत्ताब (३) उस्मान् बिन अफ्फान और (४) अली बिन अमी तालिब। ये लोग खुलफा ए राशदीन कहलाते थे। इस्लामके इतिहासमें यह समय सर्वाधिक पवित्र और सर्वोच्च आदर्शतक पहुँचा हुआ था। परन्तु यह परिस्थिति बहुत दिनोंतक स्थायी रूपसे रह न सकी।

इस अवधिमें जितने खलीफा हुए, वे प्रत्येक धार्मिक प्रथा और धार्मिक क्रियाका यथारीति पालन करते रहे। वे दीना-दपिदीन प्रजाजनके समान जिन्दगी बसर करते थे। विलासिता और भोगेच्छा उनके पास फटकनेतक न पाती थी।

अमीर-उमरा और अर्विस्तानके बाहरवाले जन कभी खलीफाको देखने आते, तो वे खलीफा और सर्व साधारणको वेश-भूषामें कोई अन्तर न देखकर बड़े अचम्भेमें पड़ जाते थे। इतिहास लेखकोंका कहना है, कि ये शहरके बाहर, एक एकान्त स्थानमें झोपड़ेके अन्दर रहते, जमीनपर केवल साधारणसी चट्टाई बिछा कर सोते-बैठते और मामूली कपड़े पहनते-ओढ़ते थे। उनकी यह सादगी और फकीराना चाल ढाल अबतक मुसलमान जगत्का आदर्श समझी जाती है। आज भी मुसलमान ससार अपने उन त्यागकी प्रतिमूर्ति स्वरूप धर्माचार्योंकी शत मुखसे प्रशंसा करता और आँसू बहाता है।

❦❦❦ द्वितीय कालांश ❦❦❦

सन् ६६१ से इस्लाम राज्यकी यह परिस्थिति मदीनेके अन्तिम सन् १२५८ तक खलीफा अली साहबके समयतक ही रही। उनके बादही अर्थात् सन् ६६१ ६० सेही अब्दुल्ला बहुत कुछ बदलने लगी। अब इस्लाम सत्ताका दूसरा कालांश आरम्भ हुआ। सन् १२५८ के अन्ततक इस कालांशकी अवधि मानी गयी है। इस अवधिमें इस्लाम जगत्को पथ प्रदर्शन करनेका भार अर्विस्तानके एकाधिपत्य शासकके हाथोंमें आ गया। खलीफाका पद अब वंशगत अधिकारीको मिलने लगा। खलीफा पहले जिस प्रकार न्याय अन्यायके विचारक और परम स्वार्थ-त्यागी फ़कीर होते थे, अब वह बात न रही। इस वंशके पहले खलीफा

मोआवियाह बिन-अमी सुफियान थे * । सबसे पहले इन्होंनेही अपने जीवन कालमें अपना उत्तराधिकार खलीफाका पद अपने पुत्र मजीद बिन मोआवियाहको प्रदानकर खलीफा निर्वाचनकी प्रथाको सदाके लिये तोड़ दिया । इस समयके खलीफोंमें प्राचीन खलीफा उमरको तरह सादगी और अलीकी तरह ध्यालुताका भाव न रहा । अब विदेशी मुसलमानोंको समानताका अधिकार देना बन्द कर दिया गया । यद्यपि इस्लाम धर्मके सिद्धान्तोंमें यह बात मौजूद थी, कि कोई व्यक्ति, चाहे वह किसी देशका निवासी क्यों न हो, यदि उसने मुसलमानी धर्म कबूल कर लिया है, तो उसे भी वे सब अधिकार मिलने चाहियें, जो अरब निवासियोंको प्राप्त होते हैं ।

प्रत्येक देश, जाति और राष्ट्रकी उन्नतिको एक सीमा होती है । उस सीमातक पहुँचकर उसका पतनोन्मुख होना प्रकृतिका एक अटल नियम है । इतिहास इसका ज्वलन्त प्रमाण है । अरबोंकी उन्नति भी अब चरम सीमातक पहुँच गयी, तब वे भी धर्म विगड़ित कार्य करने लगे और लक्ष्य भ्रष्ट पथिककी तरह अप्रसर होने लगे । कहते हैं, “प्रभुता पाई काहि भद नहीं । अरबिस्तानमें जिस विश्व व्यापक अद्वैतवादके प्रचारके लिये, मनुष्य-जातिको समानताके अधिकार देनेके लिये, स्राव भावके विस्तारके लिये और शासनमें प्रजाको अधिकार देनेके लिये

* यह खानदान अबू उमरों कहलाता है, इस खानदानके १४ शासक हुए । अन्तिम खलीफाका शासन सन् ७४४ ई० तक रहा ।

दीन दु खियोंकी सहायताके लिये जगह जगह दातव्य औषधालय, विद्यालय और अन्न-सत्र आदि बनाये गये थे ।

स्वतन्त्र प्रिवेकके मनुष्योंका इन खलीफोंके यहाँ यथेष्ट आदर-सत्कार होता था । माननी शक्तियोंके विकासके लिये खलीफाकी ओरसे यथेष्ट सहायता दी जाती थी । सीमान्त प्रदेशोंमें शत्रुओंको घुसने न देनेके लिये कड़ी किलेबन्दी रहती थी । अगर कभी कोई शत्रु सीमाके अन्दर प्रवेश करनेका साहस भी करता, तो उसका गड़ी दृढ़ताके साथ सामना किया जाता था और आक्रमणकारियोंको उनके घल तथा सुर्मगठित सैन्य-बलसे हार जानी पड़ती थी ।

मुसलमान जगत्में इस समय केवल राजनीति विज्ञानमेंही उन्नति नहीं की थी, यह अध्यात्म विद्या, गणितशास्त्र, चिकित्सा-शास्त्र आदिमें भी आगे बढ़ा हुआ था । इस समय प्रायः सारा यूरोप अज्ञानान्धकारसे ढँका हुआ था । इस वंशके अन्तिम खलीफाका नाम 'अल मुस्तासिम बिल्लाह' था और इस वंशके हाथोंमें सन् १२६० के मध्यतक शासनाधिकार रहा ।

परन्तु सन् १२४३ से १२६० ई० तक इनका शासनाधिकार किसी सुव्यवस्थित रूपमें न था । वास्तवमें इस समय इस्लाम-साम्राज्यका प्रायः सम्पूर्ण शासनाधिकार मिश्रके मामलुक सुल्तानों तथा मिश्र देशके कई अन्य राज वंशोंके हाथोंमें आ गया था ।

अ-यामिना खानदानके खलीफोंने अपनी राजधानी 'बागदाद' नामक स्थानमें बनायी थी । आजकल बागदादको 'बगदाद' कहते

है, परन्तु घास्तवमें इसका नाम 'यागुदाद' अर्थात् 'न्यायको घाटिका' था। सन् १२५८ ई० में हलाकू नामक एक तुर्क सरदारने दल बल सहित यागुदादपर आक्रमण किया। इसने कई दिनोंतक यागुदादमें फतलेआम जारी रखा, तमाम शहरको तहस-नहस कर डाला। थड़ी-थड़ी इमारतोंमें आग लगा दी। अन्तमें लूट मार करके जो कुछ हाथ लगा, उसे लेकर वह फिर अपने घर लौट गया। इतिहास लेखकोंका कहना है, कि इस भीषण आघातके कारण इस्लाम जगत्की जड़ हिल गयी। कुछ इतिहास लेखकोंका कहना है, कि हलाकूके इस आक्रमणसे इस्लाम साम्राज्य की जो भयङ्कर क्षति हुई, वह आज भी पूरी नहीं हो सकी है।

भारतका धन वैभव देखकर जिस प्रकार पठानों, मुगलों, तातारों और तुर्कोंने बार-बार आक्रमण किया और ये भारतकी शान्तिभी भङ्ग करके, राजधानियों और तोर्य-स्थानोंपर आक्रमण करके, जो कुछ हाथ लगा, उसे लेकर फिर अपने घर लौट गये थे, उसी प्रकार इस्लाम साम्राज्यका धन-वैभव भी विदेशियों और विजातियोंकी आँखोंमें गडने लगा था और कितनीही बार अपने लोभको संवरण न कर सकनेके कारण उन्होंने मुसल्मान-साम्राज्य पर आक्रमण भी किया था, पर उनके आक्रमणोंसे मुसलमान जगत्का विशेष कुछ नुकसान नहीं हुआ था; परन्तु अन्तमें हलाकूके इस आक्रमणसे—जिसका जिक्र ऊपर किया जा चुका है—मुसल्मान साम्राज्यका मेरुदण्ड टूटसा गया। वह इस भयङ्कर आघातको सह न सका।

ॐ३ तृतीय कालांश ॐ३

सन् १२६१ से इसके बाद इस्लाम साम्राज्यके इतिहासका तीसरा सन् १५१७ तक कालांश प्रारम्भ होता है। इसकी अवधि तीन सौ वर्षोंकी अर्थात् सन् १२६१ ई० से लेकर सन् १५१७ ई० तक मानी जाती है। इस कालांशके प्रारम्भमें खलीफोंके हाथमें शासनाधिकार केवल नाम मात्रका रह गया था। यद्यपि उस वंशका सर्वथा नाश नहीं हुआ था और न वे मुसलमान जगत् के आदर्श पदसे गिरे ही थे, तथापि सन् १२५८ वाले बाग़दादके कतलेआमसे उनकी सारी शक्ति क्षीण हो गयी थी। इस बीचमें मिश्रके मामलुक सुल्तानों तथा कई राजवंशों द्वारा मुसलमान-जगत् का शासन होता रहा। बेइबार्स* नामक माम-

ॐबेइबार्स प्रथम और बेइबास द्वितीय नामके दो मिश्री शासक हुए थे। बेइबार्स प्रथम "बाहरी मामलुक" नामक सम्प्रदाय विशेषका नेता था। सलाहीन नामक कोई मिश्री राजा था। ये बाहरी मामलुक सम्प्रदायवाले पहले उसी सलाहीनके उत्तराधिकारी राजाअबि शरीर-रज़कका काम करते थे। यह तुर्किस्तानमें लगे हुए गुलामोंका एक दल था। बेइबार्सने धर्म प्रोहिषोंको परास्त किया। इसके बाद इन्होंने कुदज़ नामक एक राजाको मारकर उसकी गद्दी छीन ली। अन्तमें अपने अधीनस्थ सैनिकों द्वारा वह राजा बनाया गया। इसने शासन-दबदबा ग्रहण करके सबसे पहले सोरियामें होनेवाले एक अन्तरंग भगदड़को दबाया, फिर इसीने चंगेज़ख़ाने पौत्रके आक्रमणसे मुमलमान-सत्ताकी रक्षा की। इसी बेइबास प्रथमकी बात यहाँ लिखी गयी है।

लुक सुलतानको ज़र पता लगा, कि अब्बासिया खानदानके लोग अब भी जीवित हैं और अपने कुछ थोड़ेसे अधिकारोंके साथ सीरियामें मौजूद हैं, तब उन्होंने उनको धुलानेका विचार किया। उनकी इच्छा थी, कि अब्बासिया वंशके जो खलीफा आज भी जीवित हैं, उन्हें धुलाकर उन्हेंही पुन मुसल्मान साम्राज्यका शासन मार दिया जाये। वेही मुसल्मान जगत्के सिरमौर माने जाने योग्य व्यक्ति हैं। वेइरार्सकी यह भी इच्छा थी, कि उन्हें खलीफाके पदपर अभिषिक्त कराके आप उनसे हार्दिक आशीर्वादोंके साथ विधिवत् सुलतानकी उपाधि ग्रहण करें।

अनन्तर सीरियासे अब्बासिया खानदानके खलीफा अहमद ताहिर बड़ी शान शौकतके साथ मिश्रकी तत्कालीन राजधानी कैरोंमें धुलाये गये। उनके कैरे पहुँचनेपर वहाँके सुलतान राजा चित वेश भूषा और सैन्य सामान्तोंके साथ उनकी अगवानीके लिये आगे आये। राज दरबारमें पहुँचनेपर वे बड़े सम्मानके साथ उद्घासनपर बैठाये गये। खलीफा अहमद ताहिरने खतवा पढ़ा और उन्हें मुस्तन्सिर बिल्लाहकी उपाधि प्राचीन विधिके अनुसार दी गयी और वेही मुसल्मान साम्राज्यके खलीफा माने गये। अनन्तर खलीफाने वेइरार्सको इस्लामके विरुद्ध लोहा लेनेवालोंके साथ सन्ध्या करनेका अधिकार प्रदान किया।

कुछ दिनों बाद किसी मुगलने इस्लाम साम्राज्यपर आक्रमण किया। खलीफा मुस्तन्सिर बिल्लाह उसका प्रतिरोध करनेके

लिये आगे बढ़े, पर इस धर्मयुद्धमें वे मारे गये। उनको मृत्यु-के पश्चात् घेइग़ासने उसी अग़ासिया वंशके एक और व्यक्तिको लाकर ख़लोफ़ाकी गद्दीपर बैठाया और उनकी अधीनता स्वीकार की। वे धर्म गुरु और शासककी तरह पूज्य समझे जाने लगे, पर शासनाधिकार प्रत्यक्ष रूपसे मिश्रके मामलुक सुल्तानोंके हाथोंमेंही रहा। तीसरे कालाशमें ख़लोफ़ाकी गद्दी मिश्र देशके कैरो स्थानमें रही और यह वंश 'अग़ासिया ए मिश्र' खानदान कहलाता था। इस वंशके १६ खलीफ़े हुए और सन् १५०६ ई० तक इनका शासन माना जाता है।

❦ चतुर्थ कालांश ❦

सन् १५१७ ई० से इधर इस्लामकी शक्ति इस समय जिस वर्तमान समयतक प्रकार अत्यन्त क्षीण हो गयी थी, उसी प्रकार उधर टर्कीके राजाका बल बहुत बढ़ गया था। सन् १५१७ ई०में सलीम प्रथमने मिश्रके मामलुक सुल्तानोंको हराकर मिश्रपर अधिकार किया। मिश्रदेशपर अधिकार करनेके बाद सलीम प्रथमने अग़ासिया ए मिश्र खानदानके अन्तिम खलीफ़ा अब्द मोतवक्केल अब्दुल्लाह इब्न उमर-उल हकीमके हाथोंसे यह उपधि ग्रहण की,—“सुल्तानेस् सलातीन व हाकिमुल-उ हवाकीम, मालिकुल-अहरेन व चररेन हामीदीन, खलीफ़ा रसूल-अल्लाह, अमीर-उल मोमिनीन।”

इस प्रकार सलीम प्रथम उसमानिया खानदानके पहले

खलीफा हुए। ये जगद्विख्यात विजयी मुहम्मदके पौत्र थे, इन्होंने एशिया महादेशके जिन अंशोंमें रोमन साम्राज्य कायम हुआ था, उन्हें अपने अधिकारमें करके किस्तानी शासनके बदले इस्लामी सल्तनत कायम की। उनके समयमें जितने मुसल्मान शासक थे, उनमें सुल्तान सलीम खाँ सबसे अधिक बलशाली थे। यद्यपि उन्होंने खलीफा होनेका अधिकार और उपाधि अन्धरासिया-य मिश्र खानदानके अन्तिम खलीफाके हाथोंसे पायी थी, तथापि समस्त मुसल्मान जगत्में उनके खलीफा होनेपर एक बड़ी खलबली मची। कितने ही मुसल्मानोंकी यह भावसि थी, कि ये हमारे धर्म-गुरु खलीफाके पदपर नहीं बैठायें जा सकते हैं और साथही दूसरे पक्षवालोंका कहना था, कि ये खलीफा होनेके सर्वथा योग्य हैं और सब तरहसे खलीफाके पदके अधिकारी होनेका उनको हक है। लगातार दो तीन वर्षों तक यह भगडा चलता रहा और बड़े-बड़े आलिम फाज़िलों और उलमाओंकी यहसके बाद वे सर्व-सम्मतिसे खलीफा माने गये। तबसे अबतक किसीने टर्की सुल्तानके खलीफा होनेके विषयमें कोई प्रश्न नहीं उठाया।

सलीम प्रथमने खलीफाकी उपाधि पानेपर निर्वाचन प्रणालीनुसार मिश्र देशकी राजधानी कैरोके उलेमाको अपने यहाँ बुलवाया और उनके तथा टर्कीके उलेमाके द्वारा आयूबकी मसजिदमें खलीफा निर्वाचित किये गये। आज भी कुस्तुनतुनियामें इस प्रकारकी निर्वाचन प्रथा प्रचलित है। आज भी प्रत्येक सुल्तानको राज्याधिकार पानेपर खलीफा होनेके लिये उलमाकी

सम्मति और शेरूल-इस्लामसे हजरत अली साहबकी पवित्र तलवार ग्रहण करनी पड़ती है। इसके साथही इस्लाम धर्मके संस्थापक पैगम्बर मुहम्मद साहबकी स्मृति चिह्न स्वरूप उनका अंग, हजरत अली साहबकी स्मृति चिह्न स्वरूप उनके हाथकी तलवार और विजय पताका तथा कई और वस्तुएँ ग्रहण करनी पड़ती हैं। कहते हैं, यागदादके हत्याकाण्डके समयसे वे मग्न वस्तुएँ मिश्रकी राजधानी कैरोंमें लायी गयी थीं और जय सलीम प्रथमने मिश्रपर अधिकार करके खलीफाकी उपाधि प्राप्त की थी, तभीसे ये चीजें टर्कीकी राजधानी कुस्तुनतुनियामें सुरक्षित रखी गयी हैं।

‘लेन पोल’ नामक एक विख्यात इतिहास लेखकका कहना है, कि सोलहवीं सदीके प्रारम्भमें, मिश्र विषयके बादसेही सलीम प्रथमकी सत्ताको फारसके सिया संग्रदायके मुसलमानोंने भले-ही स्वीकार न किया हो, परन्तु भारतवर्ष, अफ्रीका, जावा, सुमात्रा, चीन, मलाया आदि सब देशों और द्वीपोंमें, जहाँ कहीं मुसलमान थे, सबने उनकी सत्ता स्वीकार करली थी।

भारतवर्षमें रहनेवाले सारे मुसलमान राजाओंपर टर्कीके सुल्तानका प्रभाव कितना शीघ्र और कितना जबरदस्त पड़ा था, इसका एक ऐतिहासिक प्रमाण दे देना अनुचित न होगा। उग्र सन् १५१७ ई० में सलीम प्रथमने खलीफाकी उपाधि प्राप्त की थी और शीघ्र भारतमें मुगल साम्राज्य स्थापित हो चुका था। दूसरे मुगल सम्राट् हुमायूँ भारतका शासन करते थे।

१५३३ ई० में हुमायूँ ने गुजरातके मुसलमान राजा बहादुर

पर चढ़ाई की। मुगल सम्राट् की चढ़ाई करनेकी खबर पाकर बहादुरशाहने टर्कीके सुल्तान सुलैमानके पास अपनी रक्षाके लिये सहायता करनेकी प्रार्थना की। सुल्तानने बहादुरशाहकी सहायता के लिये अपनी नौसेनाके ८० युद्ध पोत भेज दिये थे। इस बातसे यही मालूम होता है, कि टर्कीके सुल्तानका प्रभाव भारतवासी मुसलमानोंपर बहुत अधिक पड़ा था और सुल्तान अपने शासनाधिकारकी सीमाके बाहरवाले मुसलमानोंको भी सहायता प्रदान करनेको प्रस्तुत रहते थे। इसी प्रकार इतिहासमें इस बातके भी फितनेही प्रमाण हैं, जिनसे मालूम होता है, कि टर्कीके सुल्तानका प्रभाव जावा, सुमात्रा आदि देशोंपर यथेष्ट पड़ा था।

इस तरह हम देखते हैं कि पैगम्बर मुहम्मद साहब द्वारा जो इस्लाम साम्राज्य कायम हुआ था, उसकी राजधानी पहले मदीनेमें, फिर दमस्कमें, फिर बागदादमें, तब कैरोंमें और अन्तमें कुस्तुनतुनियामें रही। इसी कुस्तुनतुनियाका साम्राज्य हम साम्राज्य कहलाता हैं। इसके सुल्तान या खल्फा उस्मानिया वंशके कहलाते हैं।



रूम-साम्राज्य

प्राकृतिक विभव

पूँर्गमर मुहम्मद साहब द्वारा स्थापित इस इस्लाम साम्राज्य-
 ८१ को टर्कोंके सुल्तानोंके हाथमें आये आज चारसौ वर्षोंसे भी
 अधिक हुए । टर्कोंके सुल्तानोंके हाथमें जिस समय मुसल्मान
 साम्राज्यका शासन सुरू आया था, उसके कुछ काल बाद यूरोपके
 भिन्न भिन्न देशोंके शासकोंकी ओरसे एशिया आदि महादेशोंके
 भिन्न भिन्न देशोंमें कितनेही आदमी व्यापार वाणिज्यके लिये
 भेजे जाने लगे थे । पहले पहल पश्चिमी यूरोपवाले अफ्रीका महा-
 देशके किनारे किनारे होकर महीनोंकी लम्बी समुद्र यात्रा करके
 हिन्दुस्थानमें आने थे । यहाँका धन वैभव देखकर वे बराबर यहाँ
 आने-जाने और व्यापार करने लगे । परन्तु आने जानेका मार्ग
 इतनी दूरका था और ऐसा कठिन था, कि वे दूसरा मार्ग ढूँढने
 लगे । होते होते उन्होंने भूमध्यसागरका रास्ता ढूँढ निकाला ।
 पीछे स्वेजकी नहर कटवाकर यह मार्ग सरल बनाया गया ।
 तबसे वे इसी मार्गसे आने जाने लगे । इस जलमार्गसे आते जाते
 समय जहाँ जहाँ बड़े बड़े नगर मिलने लगे, वहाँ वहाँ भी पश्चिम
 यूरोपवाले अपने व्यापारी अट्टे बनवाने लगे ।

इधर पूर्वोय यूरोपवाले अर्थात् रूसवाले भी अपन व्यापार विस्तारके साथ-साथ साम्राज्य विस्तार करने लगे। होते होते इन यूरोपीय देशोंका व्यापार मध्य एशियाकी ओर भी बढ़ने लगा। रूसवाले अपना व्यापार-वाणिज्य उत्तर सागरकी राहसे जाकर नहीं कर सकते थे, क्योंकि उधर शीत इतना अधिक पड़ता है, कि उत्तर सागरका जल बारहों महीने बर्फ बना रहता है। इसलिये वे भी उन्ही जल मार्गों से आने-जाने लगे, जिन मार्गोंसे होकर पश्चिम यूरोपवाले आया जाया करते थे।

६०० व्यापार-मार्ग ६००

इस तरह रूस और पश्चिम यूरोप अर्थात् ग्रेट ब्रिटेन, पुर्तगाल आदि देशवालोंके बीच व्यापारिक प्रतिद्वन्द्विता उत्पन्न हुई और कमश इस प्रतिद्वन्द्विताके फल-स्वरूप रूस और ग्रेट ब्रिटेन आदि देशोंमें परस्पर विरोध-वैमनस्यका भाव जमने लगा। पश्चिम और मध्य यूरोपवालों तथा रूसियोंका मध्य एशियाके साथ व्यापार-वाणिज्य करनेका एकमात्र जल मार्ग कृष्णसागर है। मध्य यूरोपसे विस्तृत डैन्यूब नदी भी आकर इसी समुद्रसे मिलती है। अतः सारे पूर्व और पूर्व-दक्षिण यूरोपका वाणिज्य इसी मार्गसे हो सकता है। कृष्णसमुद्रको सागर कहनेकी अपेक्षा बहुत बड़ी झील कहना अधिकतर उपयुक्त होगा। यह यूरोप और एशियाकी भूमिसे प्रायः घिरा हुआ है। इसका उत्तरी तट यूरोपीय रूसके दक्षिणी प्रान्तोंसे घिरा हुआ है।

रूसके सबसे अधिक उर्वर प्रदेश इसी समुद्रके तटपर हैं। रूसी गल्ला ओडेसा आदि इसी तटके उन्दरोंसे संसारके अन्य देशोंमें जा सकता है। संसारसे माल मँगानेका मार्ग भी रूसके लिये यही है। यहीं रूसकी मुख्य जल सेना भी है। इसके पश्चिमी तटपर रूमानिया और बुल्गेरिया है। दक्षिण पश्चिम और पश्चिमी तट यूरोपीय टर्कों और एशियाई टर्कों कहाता है। पूर्वी तट आर्मीनिया तथा ट्रांस काफेशस प्रान्तसे घिरा है। कहना नहीं होगा, कि चारों ओरके इन देशोंका वाणिज्य इसी समुद्रकी राह हो सकता है।

ॐॐ प्राकृतिक दुर्ग ॐॐ

इस इतने बड़े और महत्वके समुद्रको गहरी भूमध्यसागरसे मिलानेवाली दो तङ्ग जल प्रणालियाँ हैं और दोनोंही यूरोपीय तथा एशियाई टर्कोंके बीचसे गयी हैं। इन दोनों प्रणालियोंके दोनों तटोंपर अच्छी पहाडियाँ हैं। इनके कारण इन तटोंपर राज्य करनेवालेके लिये अल्प सेना और कुछ पहाडी तोपोंकी सहायतासे कालान्तरमुद्रका सारा व्यापार बन्द कर देना बायें हाथका खेल है। पानीके बम अगर इन प्रणालियोंमें डाल दिये जायें, तो बड़े उड़े भयङ्कर लडाऊ जहाज भी भीतर आनेका साहस नहीं कर सकते। इन तटोंके अधिकारी कृष्णसागरके तटवर्त्ती समस्त यूरोपीय देशोंका वाणिज्य चौपट कर सकते हैं, उनकी जल-सेनाको घूँके की तरह पिजड़ेमें धन्द कर दे सकते हैं। न वे

अपनेको आप बचा सकते हैं और न पाहरी पहुँचाकर बचा सकती हैं।

इन जल प्रणालियोंके नाम बासफोरस हैं। बासफोरस प्रणाली कृष्ण-सागरकी है। इसके यूरोपीय तटपर कुस्तुनतुनिया खुदगारी है। कुस्तुनतुनिया और कर कोई जहाज बासफोरस दरवाजा पार मारमोरा समुद्र भी कृष्णसागरकी तरफ है, भील है, जो चारों ओरसे, इन दो जल प्रणालीय और एशियाई तुर्कीसे घिरा हुआ है। सागरमें जानेकी राह धरें दानियाल है। यह फोरसकी अपेक्षा लम्बी और तड़ है। भयङ्कर पहाड़ोंसे भरा हुआ गैलीपाली तटपर एशिया तुर्कीके चानक आदि, सैनिक हू सान हैं। इन जल मार्गोंके अधिकार तटपर बहुत सुल्तानोंका अधिकार और नियन्त्रण रहा है। राष्ट्र इसी कारण कम साम्राज्यपर बड़ी तीव्र कितनीही बार कितनेही यूरोपीय राष्ट्रोंने इसे करनेकी चेष्टा भी की, पर कोई फल न हुआ। कारणोंमें यह भी एक कारण है, कि यदि कोई पर अधिकार करना चाहता, तो अन्य यूरोपीय राष्ट्र लेकर उसके विरुद्ध खड़े हो जाते और फिर उसे

पुन ध्रोवृद्धि करने लगा। मारा वजीर मुहम्मद और उसके लड़के कोपरीलीकी सहायतासे सुल्तानने पुन क्रीड, पोडोलिया और यूक्रेनपर अधिकार किया। सन् १६८३ ई० में रुमके सुल्तानने फिर एक बार अपने राजनीति-कुशल वजीर और उसके पुत्र कोपरीलीकी सहायतासे आस्ट्रियाकी राजधानी वियेनापर अधिकार किया, पर वहाँ स्थायी रूपसे शासन स्थापित न रह सका। मुस्तफा द्वितीय नामक सुल्तानको—जिसने सन् १६९५ से सन् १७०३ ई० तक शासन किया—निश्चय हो कर कैरोलीविजकी सन्धि करनी पड़ी, जिसके अनुसार रुम साम्राज्यको मोरिया वेनिसको, पोडोलिया पोलैण्डको और आजीव रुसको वापस कर देना पड़ा तथा आस्ट्रियाको भी उसका बहुतसा स्थान लौटा देना पड़ा। रुसके पीटर दी ग्रेटके समसामयिक सुल्तान अहमद तृतीयने, जिनका शासन सन् १७०३ से सन् १७३० ई० तक रहा, रुसियोंसे आजीव ले लिया। इससे यह मालूम होता है, कि उनके शासन कालमें टर्कीकी राजनीतिक अवस्था उन्नतिपर थी। परन्तु अहमद तृतीयके समय सेही रुम-साम्राज्यको रुसियोंके दबावका अनुभव होने लगा था।

इधर रुसवाले द्वाते हुए उत्तरसे गढ़े चले आते थे और उधर आस्ट्रिया वालोंसे उनकी जो लड़ाइयाँ हुई, उनका परिणाम भी टर्कीके लिये बड़ा भयङ्कर हुआ। अन्तमें सुल्तानको पासा-रोविजमें आस्ट्रियनोंसे सन्धि करनी पड़ी और इस सन्धिमें उन्हें आस्ट्रियाको घालाचिया बोसनिया, सर्बियाका बहुतसा अंश

तथा बेलग्रेड दे देना पड़ा। यह सन्धि सन् १७१८ में हुई थी।

इसके आधी सदी बाद अर्थात् सन् १७६८ ई० में अकेला रूसियों के साथ रूस-साम्राज्यको संग्राम करना पड़ा। यह संग्राम लगातार ६ वर्षोंतक अर्थात् सन् १७७४ ई० तक होता रहा। इस संग्राममें यद्यपि सुल्तान रूसको रूसियोंको उनके कई विजित प्रान्त दे देने पड़े, तथापि इससे उनकी विशेष कुछ क्षति न पहुँची। इसके १३ वर्ष बाद रूसियों और आस्ट्रियनोंने अपनी मिलित शक्तिसे रूस साम्राज्यपर आक्रमण किया। इन दोनोंकी अमिलाया अग्रेज इतिहास लेखकोंकी दृष्टिमें यह थी, कि रूस-साम्राज्यको सम्पूर्ण-तया मटियामेट कर दिया जाये, परन्तु आस्ट्रियनोंकी सामरिक शक्ति क्षीण हो जानेके कारण उसने पहलेही संग्रामसे हाथ खींच लिया। रूस अकेलाही लोहा लिये मैदाने जड़में डटा रहा। सन् १७९२ ई०में रूसियोंके साथ सुल्तानने सन्धि कर ली। इस सन्धिके अनुसार सुल्तानको रूसका क्रीमिया प्रान्त तथा दक्षिणी रूसके और भी कई प्रान्त लौटा देने पड़े।

६०३ अंतरंग कलह ६०३

इस प्रकार हम देखते हैं, कि रूस साम्राज्यको लगातार वर्षांतक प्रयत्न शत्रुओंका सामना करना पड़ा। इन संग्रामोंसे रूस साम्राज्यकी भीतरी परिस्थिति बहुत कुछ खराब हो गयी। साम्राज्यके अन्तर्गत अन्तरङ्ग खगड़े उठ खड़े हुए। बाहरी आक्रमण कारियोंके पड़्यन्त्रसे हो, अथवा शासकोंकी अयोग्यतासे हो,

गयी थी, उसपर सहसा पानी फिर गया। कुप्रसन्न के कारण साम्राज्यका स्वर्च इतना बढ़ गया था, कि सन् १८७१ में साम्राज्यका खजाना खाली हो गया। यह बात बाहरवालोंको भी मालूम हो गयी और रूस—जो अबतक तोखी तनर गड्डाये मौका देख रहा था—फिर टर्कीके विरुद्ध उठ खड़ा हुआ। रूस साम्राज्यके प्रजायुगने खयाल किया कि रूसके इस प्रकार बार-बार आक्रमण करनेका मुख्य कारण सुल्तानकी कमजोरी तथा प्रधान मन्त्रीकी अयोग्यता है। कुछही दिनोंमें प्रजायुगका यह खयाल इतना दृढ़ होगया, कि उसने सुल्तान अजीजको ३० मई सन् १८७६ को गद्दीसे उतरनेके लिये बाध्य किया और उनके गद्दीसे उतरनेपर सुल्तानके पदपर मुराद पञ्चम अभिषिक्त किये गये।

इसके प्राय एक वर्ष बाद रूसने फिर रूसपर आक्रमण किया। इस बार भी तुर्कोंको विजय होकर रूसवालोंसे सन्धि करनी पड़ी। यह सन्धि सन् १८७८ ई० को ३ री मार्चको सैन स्टेफानोमें हुई थी। इस सन्धिके अनुसार सुल्तानको रूसानिया और सर्बियाको पूर्ण स्वतन्त्रता दे देनी पड़ी। इस समय अब्दुल हमीद द्वितीय सुल्तान थे।

रूसका इस प्रकार उलवान् होते देख, और बराबर पूर्वको ओर अग्रसर होनेकी चेष्टा करते देख, इङ्ग्लैण्डने टर्कीकी सहायता करना स्वीकार किया, क्योंकि इसमें उसका भी स्वार्थ था। इङ्ग्लैण्डके सहायता देनेको खड़े होनेपर रूसने हाथ रोक लिया।

उके इस कामना विरोध भी नहीं किया। परन्तु मन् १८६७ के अधिनियम में जय यूनायटेड किंगडम से लाने , तब मुन्ताजकी उम सक्षित शक्तिका दुनियाको पता लगा। मपाशाने उडी आमागीसे यानियोंको हरा दिया। वेजल सताहोमेंही इन्होंने यूनानियोंसे प्राय सम्पूर्ण थेसाली ले, जहाँ में कर लिया, परन्तु मध्य तथा पश्चिम यूरोपवालों को उचा ठिया। अन्तमें सन् १८६७ ई० की धयो दिन को कुस्तुनतुनियामें सन्धि हुई।

४७७ अन्तरग विप्लव ४७७

इसने बाद रुम साम्राज्यको अन्तरग करहका सामना करा , शासका प्रत्यक्ष विगड जानेंके कारण साम्राज्यने अन्तः सदेशकी दुरवस्था देखकर फितोही तय्युयकोंमें स्वदेश का भाव जागृत हो आया। उन्होंने 'नवीन तुर्क' नाम देवर मन् स्थापित किया। इससंधमें रुम साम्राज्यके नयी रीशगी तनेही अधिकारी भी सम्मिलित होगये। रुम सरदारी १८७१ ई० में इन्हें रागी समझा ओर उाने साथ बैसारा किया, जैसा आमत फेलानेवालोंने साथ किया जाता है-वे उवा दिये गये।

इसने उउहो दिगो बाद अल्गेरियावालोंने मेसेजोनियागी लाने लिये आन्दोलन करा शुरू किया। परन्तु बर्द के टर्कीके पक्षमें होनेके कारण सन् १८७५ ई० में यह आजा

शान्त होगया । सन् १९०६ ई० में फ़्रान्सके साथ टर्कीका झगडा आरम्भ हुआ । इसका कारण यह था, कि टर्कीने ट्रिपोलीके जेनत नामक ओएसिस पर अपना अधिकार स्थापित करना चाहा था । फारसको पश्चिमी सोमापरके कई स्थानोंको भी टर्कीने अपने अधिकारमें करना चाहा । इसके कारण फारस-घालोंसे भी टर्कीको लडाई होने लगी ।

सन् १९०८ ई० से “नवीन तुर्क” संघगालोंने सलोनिकाको अपना केन्द्र स्थान बनाया । टर्कीकी सेनामें भी कुशासनके कारण विद्रोहकी अग्नि सुलग चुकी थी । “नवीन तुर्क” संघगाले तत्कालीन कम साम्राज्यकी सरकारको शासनसे अलगकर नयी सरकार—नया मन्त्रि मण्डल—बनानेके लिये उतावले हो रहे थे । होते-होते २४ जुलाई सन् १९०८ ई० को नयी सरकार कायम हो गयी और पुरानी सरकार शासनधिकारसे हटा दी गयी । १७ वीं दिसम्बरको “नवीन तुर्क” संघके प्रधान नेता अहमद रज़ाने समापतित्वमें एक गिराफ़ समा हुई । इसी समामें नयी पार्लियामेण्टका उद्घाटन हुआ ।

पर यह व्यवस्था भी स्थायी रूपसे न रही । चारही महीने बाद अर्थात् २४ अप्रैल सन् १९०९ को मैसीडोनियावालोंकी फौजने बलपूर्वक कुस्तुनतुनियामें प्रवेश किया । २६ ता को मन्त्रिमण्डलने शासनकार्यसे इस्तीफ़ा दे दिया । २७ तारीखको राष्ट्रीय समा-

ॐ मरभूमिमें कहीं-कहीं कानोंक निकल आनेसे जो स्थान उपजाऊ हो जाता है, उसे ओएसिस कहते हैं ।

की एक गुप्त घेठक हुई। इस सभामें अब्दुलहमीदको सुल्तानके पदसे अलग कर देना सर्व-सम्मतिसे निश्चय हुआ। उनके छोटे भाई मुहम्मद पञ्चम सुल्तान बनाये गये। सन् १९१० के अप्रैल महोने तकके लिये कुस्तुनतुनियामें 'मार्शलला' जारी किया गया। अप्रैलमें इस फौजी कानूनकी अवधि फिर एक वर्षके लिये बढ़ा दी गयी। इस समय तमाम रूम साम्राज्यमें बड़ी भारी खलबली मच गयी थी—अवस्था डींवा डोल होरही थी।

सन् १९११ ई० का वर्ष टर्कीके लिये बड़ाही घुरा था। मार्चके महीनेमें कुस्तुनतुनियामें फिर फौजी कानून जारी किया गया। इसी सालके सितम्बर मासके अन्तमें इटालीने टर्कीके सुल्तानके पास एक पत्र भेजा, जिसमें लिखा था, कि "ट्रिपोलीमें तुर्कों ने बड़ा उपद्रव मचा रखा है। तमाम अशान्ति और अराजकता फैल रही है। इसलिये यदि ऐसाही हाल रहा, तो हम ट्रिपोलीपर सामरिक अधिकार कर ले गे।" इसपर सुल्तानने जो जवाब दिया, वह सन्तोष जनक नहीं समझा गया। अन्तमें २६ सेप्टेम्बरको टर्की और इटलीके दम्यानि युद्ध छिड़ गया। ट्रिपोलीकी सीमाओंपर सैनिक घेठा दिये गये और ५ घी अक्तूबरको इटालियन सेना ट्रिपोली नगरमें प्रवेश कर पागयी। इसके बाद इटालियनोंने और भी कई बन्दरगाहोंपर आक्रमण किया।

टर्कीकी हीनावस्था



❦ यूरोपीय महासमर ❦

इस प्रकार हम देखते हैं, कि टर्कीकी अवस्था क्रमशः अत्यन्त शोचनीय होती चली आती है। चारों तरफ घलजान् शत्रु अपना जयदस्त पाँव जमाये आगे बढ़े चले आते हैं। उत्तरसे रूसी भादू कम सम्राट् जारके आदेशानुसार टर्कीको निगलनेके लिये चला आ रहा है। पश्चिमसे इटली और ग्रीसवाले उसका गला दबाये जा रहे हैं। दक्षिणसे समुद्र-नट बर्ती स्थानों तथा बन्दरगाहोंपर भी उसके प्रबल शत्रु अपना अधिकार जमाते चले जा रहे हैं। कोई राष्ट्र उसका सच्चा सहायक नहीं दिखलाई देता। सभी अपना अपना मतलब गाँठनेको तैयार हैं।

ऐसी अवस्थामें सन् १९१४ ई० में यूरोपीय महायुद्ध छिड़ गया। इस युद्धमें प्रायः सभी यूरोपीय राष्ट्रोंने भाग लिया। टर्कीका कुछ अंश यूरोपमें है और कुछ अंश ऐशियामें है। इसलिये वह भी इस महायुद्धमें शामिल हुए बिना नहीं रह सका। जर्मनोंने उससे सहायता माँगी। यद्यपि टर्की पहले पहल इस युद्धमें शामिल होनेको प्रस्तुत न था, तथापि उसे कई अनिवार्य कारणोंसे शरीक होनाही पड़ा।

मुसल्मान धर्मावलम्बी लोग रहते थे, वहाँ वहाँ समर कालमें टर्की के समाचार न पहुँचने देनेकी बड़ी कड़ी व्यवस्था की गयी थी। तो भी लडाईके बन्द होतेही टर्कीके समाचार आगकी चिनगारियोंकी तरह तमाम दुनियामें फैल गये।

सन् १६१८ के अक्तूबर महीनेमें टर्कीने युद्धसे हाथ धींच लिया। मित्रराष्ट्रोंने इसके बाद तरह तरहके उपायोंसे कुस्तुन तुनियापर भी अधिकार कर लिया। समस्त मुसल्मान जगत्में बड़ी पल बलो मच गयी। तमाम लोग यहो खयाल करने लगे, कि अब दुनियासे रूम साम्राज्यका अस्तित्वही मिट जायेगा।

इसके बाद १० वीं अगस्त सन् १६२० को रूम साम्राज्यके कई प्रभावशाली प्रतिनिधियोंने एक सन्धिपत्रपर हस्ताक्षर कर दिया। यह सन्धि सेवर्समें होनेके कारण सेवर्सकी सन्धि कहलाती है।

इस सन्धिपत्रपर तुर्क प्रतिनिधियोंने जय सही की, उस समय रूम साम्राज्यके अधिकारियोंमें मत भेद हो गया। कुछ लोगोंने इस सन्धि पत्रकी शर्तोंको उचित, न्यायसंगत और स्वीकार करने योग्य समझा और कुछ लोगोंने इसको सम्पूर्ण आपत्ति-जनक, पक्षपातपूर्ण और स्वीकार न करने योग्य समझा। इस मतभेदके कारण इस सन्धि पत्रकी शर्तोंको फिरसे संशोधित करनेका प्रश्न उठा। फ्रान्स और इटलीने भी उन शर्तोंमें संशोधन और परिवर्तन करनेके लिये जोर दिया, परन्तु अँगरेजोंको यह बात मज़ूर न थी। होते होते कुछ थोड़े परिवर्तनोंके साथ उसी सन्धि पत्रपर रूम

साम्राज्यके प्रतिनिधियोंने हस्ताक्षर कर दिया, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है।

अब लोगोंकी धारणा विश्वासके रूपमें परिणत हो गयी। प्रायः समस्त मुसलमान-संसारका यह दृढ़ निश्चय हो गया, कि अब कम साम्राज्यका स्वातन्त्र्य सूर्य सदैवके लिये अस्त हो गया। मुसलमानोंके हृदयसे समस्त आशा मरोसा, उत्साह साहस, धैर्य-स्थैर्य सब कुछ दूर हो गया।

तथापि कुछ ऐसे विवेचनाशील, विचारशील और दूरदर्शी लोग थे, जो अब भी—इस दुर्दिनमें, स्वातन्त्र्य सूर्यको अस्तावल गमनोन्मुख देखकर भी—यह विश्वास नहीं करते थे, कि कम-साम्राज्य सदाके लिये नष्ट हो जायेगा। वे जानते थे और अच्छी तरह इस बातको समझते थे, कि 'खज़रके सायेमेंही वचपनसे जो पला है, वह देश कभी सदाके लिये पराधीनताकी—परतन्त्रताकी—गारमें गिरा नहीं रह सकता। जो तुर्क जाति सदासे इतनी स्वतन्त्रता प्रिय रहती चली आयी है, वह कभी, किसी प्रकार भी, गुलामी कुवूल करके—पराधीन हो करके नहीं रह सकती। वे जानते थे, कि टर्कीकी इस शोचनीय अवस्थामें वह सर्वथा निर्वीर नहीं हो गया है और आशा करते थे, कि आजही इसका कोई लाल ऐसा खड़ा हो जायेगा, जो स्वदेशको इस गिरती हुई हालतसे बचा लेगा और उसको देख भाल करेगा।

ऐसा विचार रखनेवाले लोग मित्र राष्ट्रोंकी शक्तिको और उनकी कठिनाइयोंको अच्छे तरह समझते थे। मित्र-राष्ट्रों कित-

किन उपायोंसे टर्कोंको दबाया चाहते थे, इन बातोंको वे लोग बड़े गौरसे देख रहे थे और जिन लोगोंने कम साम्राज्यके प्रतिनिधि हो कर सेवर्सके सन्धि पत्रपर हस्ताक्षर किये थे, उनकी कमजोरियोंको भी दूरदर्शी लोग भली-भाँति जानते थे। इन्हीं कारणोंसे वे लोग उस सन्धि पत्रको एक रूढ़ी कागजके टुकड़ेसे अधिक मूल्यवान् नहीं समझते थे।





राजी मुस्मात कमाल खाण ।

टर्कीका उद्धारकर्ता

० ❦ जन्म और बाल्यकाल । ❦ ०

टर्कीके गम्भीर विवेचक, दूरदर्शी आशावादी लोग जिस सच्चे देशोद्धारक वीरकी प्रतीक्षा कर रहे थे, वह अन्तमें कार्यक्षेत्रमें उत्तरही तो गया। या सुप्रसिद्ध मुसल्मान लेखक और राजनीतिज्ञ याकूब कदरीके शब्दोंमें टर्कीका यह सच्चा सपूत सचमुच 'तुर्क जातिके पुनरुद्धारके इस नवीन युगके लिये ईश्वरका एक नया अवतार है'।

इस तुर्क युवकका नाम 'अल गाजी मुस्तफा कमाल पाशा' है। आज समस्त संसार इस तुर्क वीरके नामसे पूर्णतया परिचित है। सारा मुसल्मान-जगत् आज इनकी ओर आशा और विश्वास की दृष्टिसे देख रहा है। इनके पूर्वज स्मेलियाके रहने वाले थे। इनके पिता टर्की सरकारके चुगी विभागमें एक साधारण कर्मचारी थे। वे अपने कार्यवश सपरिवार सलोनिकामें रहते थे। वहाँ सन् १८८० ई० में मुस्तफा कमालका जन्म हुआ। पिता माताका लाडल्यार और आदर-यत्न पा, बालक कमाल दिन दिन बड़ा होने लगा।

प्रायः सभी आदमी बाल्यकालमें चंचल स्वभावके होते हैं;

परन्तु बालक कमालमें उतनी चंचलता नहीं थी। वह आत्म सेही अपने भविष्य जीवनके गम्भीर कार्योंकी सूचना देनेके लिये ही मानों, सिर, गम्भीर और धीरे-धीरे धारण किये रहता था। बालक किसी छोटीसी चीजके लिये भी जो उसको भा जाती है, मचल पड़ते हैं; पर बालक कमालमें यह बात न थी। वह उसी समयसे सामान्य वस्तुओंकी स्पृहा नहीं रखता था।

❧ शिक्षा-प्राप्ति ❧

पिता माताने जब देखा, कि वह पाठान्यास करने योग्य हुआ है, तब उसे सलोनिकाके एक प्राथमिक शिक्षा की जानेवाली पाठशालामें भर्ती करा दिया। पढ़ना लिखना सोचनेमें उसका विशेष अनुराग उत्पन्न हुआ।

बालक कमालके पिता उसे अत्यन्त छोटी अवस्थामेंही छोड़, इस संसारसे विदा हो गये। वे न तो ऐसे ऊँचे पदाधिकारीही थे और न मोटी तनखाहही पाते थे, जो अपनी मृत्युके पश्चात् अपने परिवारवालोंके लालन पालनके लिये कोई मोटी रकम छोड़ जाते। इस निराश्रय, नि सहाय अवस्थामें बालक कमालके पढ़ाने लिखानेका भार कौन लेता ? परिवार वालोंके खाने पीनेका खर्च किसी तरह तो चल भी सकना था, पर उस बालकको पढ़ाने लिखानेका खर्च कहाँसे चलता ?

परन्तु 'जापर जाकर सन्ध मनेह, सो तेहि मिले न कछु सन्देह' के अनुसार बालक कमालके अध्ययनके मार्गमें रुकावटें होनेपर

भी उसने उसे प्राप्त करके छोड़ा। पढ़ने लिपनेमें उसका इतना दृढ़ अनुराग था, उसमें ऐसे ऐसे आकर्षक गुण विद्यमान थे, कि जो कोई उसके संसर्गमें आ जाता, वही उसे प्यार करने लगता। अध्यापकोंने उसकी अध्ययन शीलता देख, उसे निशुल्क शिक्षा देनेकी व्यवस्था कर दी। कमालकी बुद्धि बड़ी प्रचुर थी। पाठशालामें अपने साथ पाठाध्ययनमें प्रतियोगिता करनेवालोंसे वह हमेशा ऊपर रहकर भी उनके साथ अपनी मज्जो सहानुभूति रखता और उन्हें अपना मित्र बना लेता था।

❦ शस्त्रास्त्रोकी शिक्षा ❦

प्रारम्भिक शिक्षाशालाका अध्ययन समाप्त होने, भी न पाया था, कि एक दिन उनके किस्सी सहपाठीसे लड़ाई हो गयी। अध्यापकने इसपर उन्हें मारा पीटा। दूसरेही दिनसे इन्होंने पाठशाला जाना छोड़ दिया।

इसके बाद कमालने माताकी आज्ञाके विरुद्ध छिप छिपकर मोतास्तरकी माध्यमिक सैनिक शिक्षा शालामें अध्ययन करना आरम्भ कर दिया।

प्रत्येक विश्वविद्यालयकी भिन्न भिन्न परोक्षाओंमें सम्मिलित होनेवाले विद्यार्थियोंकी उम्रकी एक सीमा होती है, अर्थात् अमुक परोक्षामें सम्मिलित होनेके लिये विद्यार्थीकी उम्र कम से कम कितनी होनी चाहिये, इसका एक निर्धारित नियम रहता है। बालक कमाल प्रायः सभी प्रकारकी सैनिक परोक्षाओंमें निर्धारित

उम्र पूरी होनेके पूर्वही सम्मिलित हुआ और सदा परीक्षोत्तीर्ण होता गया। इस प्रकार प्रारम्भिक शस्त्र विद्याका अभ्यसन समाप्तकर नवयुवक कमाल शस्त्र विद्याकी उच्च शिक्षा प्राप्त करनेके अभिप्रायसे कुस्तुनतुनियाके सैनिक महाविद्यालयमें भर्ती हुए।

इनकी माताकी बड़ी इच्छा थी, कि कमालको मुसलमान धर्म गुरु और उपदेशक बनायें, परन्तु कमालकी इच्छा वीर योद्धा बनकर सच्चा युग धर्म गुरु बननेकी थी। अपनी इस इच्छाको पूरा करनेके लियेही इन्होंने सामरिक शिक्षा प्राप्त करना आरम्भ किया। यहाँ इन्होंने बड़े आग्रह और चावके साथ शस्त्रास्त्रोंका प्रयोग तथा युद्धके लिये सैनिक कयायद सीखी। यहाँ इन्होंने ब्रेजुयेटकी उपाधि प्राप्त की।

❦❦❦ विशेषताएँ ❦❦❦

प्रायः एक वर्ष हुआ, मैडेम र्थीं जार्जस् गालिस नामक सुप्रसिद्ध लेखिका मुस्तफ़ा कमाल पाशाके पास गयी थीं। कमाल पाशाके व्यक्तित्वकी विशेषताका वर्णन करते हुए उन्होंने लिखा है, कि कमाल पाशामें कितनीही विचित्रतापूर्ण शक्तियाँ होनेकी बातें सुननेमें आती हैं।

वे अपनी अत्यन्त बलवती इच्छाको भी अपने हँसते हुए, शान्त और चित्ताकर्षक चेहरके अन्दर इस तरह छिपाये रख सकते थे, कि किसीको उनका मनोभाव मालूमही नहीं हो

सकता था। उनके साथी समाजी सभी उन्हें इतना मानते और उनकी अधीनता इस प्रकार स्वीकार करते, मानों वे उनके कोई अफसर हों, परन्तु वे छुद किसोपर हुकुमत करनेका भाव नहीं दिखलाते थे। इसका प्रत्यक्ष कारण उनमें सर्वाधिक योग्यताका होना था।

वे छुद नेता होनेका भाव नहीं रखते थे, तो भी लोग उन्हें अपना नेता समझते थे। अध्ययन कालमें वे जिधर जाते, उधरही उनके पीछे पीछे उनके साथी-सहपाठी लगे रहते और उनके साथ साथ फिरा करते थे। वे जिससे जो कहते, उसे माननेको वह तुरत तैयार हो जाता था।

विज्ञान और गणित शास्त्रमें वे अपना सानो नहीं रखते थे। कहते हैं, इनके गणिताध्यपकका नाम भी मुस्तफ़ा था। वे बालक मुस्तफ़ाकी गणित शास्त्रमें असाधारण व्युत्पत्ति और योग्यता देखकर बड़े प्रसन्न रहते थे। एक दिन गणितका एक चलभन सुलझा देनेपर वे इनपर इतने प्रसन्न हुए, कि उन्होंने मुस्तफ़ाके नामके साथ 'कमाल' शब्द जोड़ दिया। उसी दिनसे वे मुस्तफ़ा कमाल कहलाने लगे।

मुस्तफ़ा कमाल कभी कभी बड़ीही रस पूर्ण कविताओंकी रचना किया करते थे, परन्तु उनकी कविताओंमें शृङ्गार, हास्य आदि मधुर रसोंका समावेश नहीं होता, बल्कि वीर और करुण रसही अधिकांशमें पाया जाता है। उनके हृदयमें स्वदेशके प्रति जो अगाध प्रेम था, उसीके आवेशमें आकर वे कविता लिखा करते

थे। स्वेच्छाचारी राजाके अत्याचारोंके विरुद्ध वे बड़ीही उसे जनापूर्ण कविताएँ लिखा करते थे। अध्ययन कालमेंही स्वतन्त्रता विश्वजनीन प्रेम तथा जीवन और मरणके सङ्गीत गा-गाकर उत्साह हीन, निराश तुर्कोंके हृदयोंमें आशा और विश्वासका सञ्चार करते, सोये हुएोंको जगाते और मृतपद पड़े हुएोंमें जान डालते हुए फिरा करते थे।

म्रीढावस्था प्राप्त होनेतक साधारणतः सभी मनुष्योंमें कुछ न कुछ अनुकरण प्रियता दिखाई देती है। इस अनुकरण प्रियतासेही कहीं कहीं लाभ दिखाई देता हो, पर यह लाभ बहुतही सामान्य है, बल्कि इसकी मात्रा बढ़ जानेसे प्रायः सर्वथा हानिही होनेकी सम्भावना रहती है। इससे मनुष्यका जितना लाभ होता है, उसकी अपेक्षा कई गुनी अधिक हानि यह होती है कि मनुष्य प्रमत्त केवल दूसरोंका अनुकरणही करने लग जाता है और अपने स्वतन्त्र विवेकसे काम नहीं लेता। इस प्रकार वह अपनी व्याप्त शक्तियोंको विकसित तो करही नहीं सकता, साथ ही उसकी उपयोगिताको भी भूल जाता है। कमाल पाशाके विषयमें उनका कोई घनिष्ठ से घनिष्ठ मित्र भी यह बात दानेके साथ नहीं कह सकता, कि उन्होंने बर्मी—किसी यातमें—किसा का अनुकरण किया हो। बाल्यकालसेही व्याधक्रमी होनेके कारण उनकी बुद्धि इतनी स्वतन्त्र-गामिनी थी, कि उनपर बर्मी विमो का प्रभावही नहीं पड़ता था। जयनक उनकी स्वतन्त्र विवेक बुद्धि विमो यातको तर्क-युक्तियों द्वारा ठीक न समझ लेती, तब

तक वे उसे दूसरे किसीकी बातोंसे प्रभावान्वित होकर ठीक मान लेनेको तैयार नहीं होते थे।

❧ विभिन्न-संवाद ❧

मुस्तफा कमाल पाशाके अध्ययन कालिक जीवनके विषयमें अबतक भिन्न भिन्न जिलायती समाचार पत्रोंके कई विभिन्न लेखकों और संवाददाताओं द्वारा जो बातें जानी गयी हैं, उनमें कुछ पार्थक्य दिखाई देता है। कुछ लोगोंका कहना है, कि 'जब वे सलोनिकामें अध्ययन कर रहे थे, तब किसी दिन अपनी कक्षाके एक सहपाठी विद्यार्थीसे लड़ पड़े। इसपर जो अध्यापक इनके क्लासमें पढ़ा रहा था, उसने इन्हें काफी सजा दी और इन्होंने भी उसी दिनसे स्कूलमें जाना छोड़ दिया और उनका पढ़ना बन्द हो गया।'।

दूसरी ओर मैडेम गालिस जो १० १२ महीने पहले मुस्तफा कमाल पाशासे मिलने गयी थीं, लिखती हैं, कि 'सलोनिकाके स्कूलका अध्ययन समाप्त करनेपर इन्हें इनकी तीव्र बुद्धि और योग्यताके लिये छात्र वृत्ति मिली और उसीकी सहायतासे वे मोनास्टिरकी माध्यमिक शिक्षाशालामें शिक्षा प्राप्त करने लगे।'।

इसके अतिरिक्त उपर्युक्त लेखिकाका यह भी कहना है, कि 'मुस्तफा कमालमें एक विचित्र आकर्षिणी शक्ति है और क्या स्कूलमें, क्या घरमें सर्वत्र वे अपनी इस अद्भुत आकर्षिणी शक्तिसे

काम लेते हैं।' सुतरा किसी सहपाठीसे उनकी लड़ाई निर्धारित होनेकी बात अस्वाभाविक जान पड़ती है।

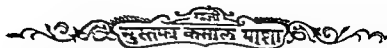
इसी प्रकारके और भी कई विभिन्नता पूर्ण समाचार प्राप्त हुए हैं। पर हमें वर्तमान मुसन्मान-जगत्के एकमात्र आधारस्तम्भ दुर्लभोंके आता, गरीबोंके रक्षक, दीनजनोंके सहायक, अन्धकारियोंके संहारक और शान्तिके विधायक राजी मुस्तफा कमाल पाशाके महान् और पिराद् जोयाल जो शिक्षा प्रदत्त करती हैं, उसमें इन सामान्य पार्ष्वोंसे कुछ आता-जाता नहीं है। अतएव हम इन सामान्य बातोंकी ओर यदि ध्यान न देंगे तो कोई पिराद् क्षति नहीं है।

ऐसी बातें लिखीं और वे समाचार पत्रोंमें प्रकाशित भी कर दी गयीं, उनका अन्तमें ज़र भरड़ा-फोड़ हुआ, तब चारों या कम-से-कम उनमेंसे तीनकी सचाईका तो दुनियाको पता लग गया।

सारांश यह, कि इस तरहके कितनेही भ्रान्ति-उत्पादक तथा झूठे समाचार संवाद पत्रोंके संवाद-दाताओंकी गलतीसे प्रकाशित हो जाते हैं। परन्तु सत्यका सूर्य मिथ्याके बादलोंकी आड़में तभीतक छिपा रह सकता है, जबतक सत्यताको प्रकट करनेवाली तेज हवाका झकोरा उसे उड़ाकर दूर न हटा दे।

अबतक मुस्तफा कमाल पाशाके जीवनके विषयमें जो संवाद भारतवर्षमें आये हैं, उनके भेजनेवाले सर टीन शेड, मि० चेंबर प्राइस, मैडेम यर्थी जार्जेंज गालिम और कुस्तुनतुनियाके एक सुप्रसिद्ध दैनिक पत्रके सम्पादक और कोलम्बिया युनियर्सिटीके प्रेजुयेट मुहम्मद अमीन साहब आदि कई बड़े-बड़े नामी और यशस्वी लेखक हैं।

मुस्तफा कमाल पाशाके आश्चर्यजनक कार्योंका समाचार पाठ करके उनके जीवनके विषयमें जाननेकी इच्छा प्रत्येक मनुष्य की हो सकती थी। यह निरुल स्वाभाविक था। अतः जिन सज्जनोंके द्वारा हम भारतवासियोंको मुस्तफा कमाल पाशाके जीवनके विषयके वे संवाद प्राप्त हुए हैं, वे हमारे धन्यवादकेही भाजन हैं। उनकी भिन्न भिन्न रिपोर्टोंमें सामान्य विभिन्नता आगयी है सही और उस विभिन्नतासे अनायासही भ्रान्ति भी उत्पन्न होती है; पर यह भ्रान्ति भी समय आनेपर आपही आप



जायेगी और दुनियाके आगे नुस्तफ़ा कमालके सन्ने
 में खिंच जायेगा ।

५६ शरीरका गठन ५६-

नुस्तफ़ा का शरीर सुन्दर और सुडौल है । इनका शरीर न तो स्फूर्त न अत्यन्त दृढ़ । सब अंग हुए पुष्ट और पेरियाँ गठी चेहरेपरकी हड्डियाँ उभरी हुई हैं । पार्श्वों नीली और नुकीली हैं । इनके बाल साफ-सुथरे, कोमल और भूरे रङ्गके हैं । भूछे छोटे और सुन्दरता पूर्वक छँटी हुई हैं । इनका कद न बहुत छोटाही है, न बहुत लम्बा ; शरीरके मुताबिक और मझोता है । भुजाएँ लम्बी और उँगलियाँ पुष्ट हैं ।

धन । दुनिया देख रही है, कि वे जैसा घनना चाहते थे, आज सचमुच वैसेही बन गये हैं।

❦ स्वदेश-प्रेम ❦

जब वे कुस्तुनतुनियाके सैनिक विश्वविद्यालयमें भर्ती हुए, तभीसे उन्हें अपने देशकी राजनीतिक परिस्थितिका ज्ञान उत्तरोत्तर वृद्धि प्राप्त होने लगा। शासनके दोष दिखाई देने लगे। शासकोंकी बद-इन्तजामी और लापरवाहीसे देश किस भयङ्कर सङ्कटके समीप पहुँचता चला जा रहा है, यह बात भी उन्हें मालूम होने लगी।

मनुष्यके हृदयपर किसी बड़े से बड़े नेता और उपदेशकके उपदेशोंके या बड़े से बड़े विद्वान् द्वारा लिखित पुस्तकोंके अध्ययनसे जो असर नहीं पड़ता, यह स्थानुभव द्वारा पड़ता है। स्वदेश प्रेम और स्वदेशका उद्धार करनेका भाव भी मनुष्यके हृदयमें अपने ऊपर कष्टों और मुसीबतोंके आनेसे जिस मात्रामें उद्दीपित होता है, उस मात्रामें किसी बड़े भारी स्वदेश प्रेमीके व्याख्यानोसे नहीं होता। कमाल पाशा बाल्यकालसे मुसीबतोंकी गोदमें पले हुए थे, इसलिये देशकी परिस्थितिको वे भली भाँति समझ रहे थे।

❦ क्रांतिकारी विचार ❦

कमश जब इन्हें अपने देशकी गुरवस्थाका और उसपर आने-

घाले भावी सङ्कटका सम्यक् ज्ञान हो गया, तब उसका प्रतिकार करनेके लिये उपाय सोचने लगे। ऐसी अवस्थामें मनुष्यको स्वभावतः जो क्रान्तिकारी उपाय सुझता है वही इन्हें भी सुझा। उन्होंने क्रान्ति-सम्यग्धी कई पुस्तकों भी पढ़ी थीं। कई जन्तु की हुई पुस्तकोंके साथ साथ 'वतन' नामक एक नाटक भी पढ़ा था। इस पुस्तकका इनपर बड़ा असर पड़ा। अन्तमें अपने देशमें भी क्रान्ति करनेपर वे आमादा हो गये और अपने अभीष्टकी सिद्धिके लिये क्रान्ति करनेका क्षेत्र तैयार करनेमें लग गये।

इस समय सुल्तान अब्दुल हमीद पाँचवीं क्रान्तिकारी शासन था, यह हम पहलेही कह आये हैं। प्रजावर्ग शासकों और अधिकारियोंकी स्वेच्छाचारितासे आरो आ गया था। प्रजापीडक साम्राज्यवादी शासक अपने विरोधियोंका दमन करनेके लिये जो उपाय करता है, सुल्तान अब्दुल हमीदने भी वैसेही उपाय रच रखे थे।

क्रान्ति और जन-सत्ताके इस वर्तमान युगमें वे अपनी एक छत्र-शक्तिको कायम रखना चाहते थे। सुल्तान अब्दुल हमीद भी, उन अहम्मान्य सत्ताधिकारियोंकी तरह, जो वर्तमान युगके घड़ते हुए प्रजाद्वीपकी ओरसे अपनी आँखें मूँदकर गये-गुजरे जमानेके स्वप्न देखते हैं, यह समझते थे, कि वे अपने गुप्तचरोंकी सहायतासे टर्कोंमें क्रान्ति और जन-सत्ताकी लहरको रोक लेंगे। परन्तु जब किसी देशमें स्वदेश-प्रेमकी जागृति की नदीमें सत्यन्यासकी धहिया आजाती है और लोकमतका प्रबल प्रमज्जन उसे आन्दोलित कर

देता है, तब फिर उसे रोकनेके लिये कौन आगे बढ़नेकी हिम्मत कर सकता है ? जो कोई उसके मार्गमें ग़ि़ल डालनेके लिये आ खड़ा होता है, वह करारेपरके वृक्षकी तरह जड़ मूलसे उखड़ कर सदाके लिये विलुप्त हो जाता है। रूसके अत्याचारी ज़ारकी जो वशा हुई, वह ससारकी आँखोंके सामने इस यातका एक प्रत्यक्ष प्रमाण है—एक तरोताज़ा नज़ीर है।

अस्तु। सुल्तान अब्दुल हमीदने भी इस प्रतिघातिनी शक्तिको अन्यान्य स्वेच्छाचारी शासकोंकी तरह दया देनेकी चेष्टा की थी। तमाम इर्कोंमें उनकी खुफिया पुलिसका जाल फैला हुआ था, तथापि क्रान्तिके भावोंको फैलानेवालोंके उद्योगको दबानेमें वह असमर्थ ही रहा।



क्रान्तिकारी कमाल

अध्ययन-कालके कार्य ६०३

मुस्तफा कमालका कुस्तुनतुनियाके विद्यालयका अध्ययन अभी समाप्त नहीं हुआ था। ग्रेजुएट होने और डिप्लोमा पानेमें अभी और कुछ दिन बाकी थे। इसी समय मुस्तफा कमालने अपना क्रान्तिकारी विचार दृढ़ कर लिया और उस अनुसार काम शुरू कर दिया। उन्होंने यह संकल्प कर लिया कि पड़्यन्त्र करके टर्कीकी वर्तमान सरकारको पलट दिया जाये। उद्देश्य स्थिर हो जानेपर उन्होंने कार्यमें हाथ लगाया। सबसे पहले उन्होंने अपने कई मित्रोंसे अपना इरादा जाहिर किया। इनके साथी समाजी और मित्रोंपर पहलेसेही इनका धाक जमी हुई थी। वे इनकी बड़ी इज्जत करते थे। अतः इनकी बातें मान गये।

सबकी रायसे एक गुप्त संस्था स्थापित की गयी। इस संस्थाके द्वारा सर्व-साधारणमें स्वतन्त्रता और प्रजा-सत्ता आदि का भाव जागृत करनेके लिये, लोकमत अपने पक्षमें घनानेके लिये, प्रजा और राजाके अधिकार समझानेके लिये, प्रजासत्तव्यपर शासकोंकी दस्त

लिखें

और प्रजा सत्तात्मक शासन स्थापित करनेके उपाय बतानेके लिये एक समाचार पत्र प्रकाशित किया।

इस गुप्त संस्थाके समापत्तित्व तथा उसके मुख पत्रके सञ्चालक और प्रधान सम्पादकका कार्य भाग मुस्तफा कमालने स्वयं ग्रहण किया। कुछ दिनोंतक यह कार्य घड़े जोरो से चलता रहा। सर्वसाधारणमें इस समाचार पत्र द्वारा एक नवीन जागृति का भाव आने लगा।

इधर मुस्तफा कमाल अपना कार्य सिद्धिके लिये अपना कार्य बड़ी योग्यता और सफलताके साथ कर रहे थे। उधर सुल्तानके गुमचर इस गुप्त संस्था और उसके मुख पत्रके संचालकों और लेखकोंको पोजमें फिर रहे थे। मुस्तफा कमाल इन झुफियोंका हाल अच्छी तरह जानते और सदा अपने कार्य बड़ी सतर्कता और सावधानताके साथ करते थे। कमाल अगर चालाक और सतर्क थे तो, ये झुफिये भी बड़े काँइयाँ थे। उन्होंने पता लगाकरही छोड़ा। पर पहले कोई गिरफ्तार नहीं किया जा सका।

कुछ दिनों बाद सरकारकी ओरसे स्कूलके अधिकारियोंके नाम एक चेतावनी आयी, कि 'स्कूलके कुछ लड़के राज विद्रोहात्मक कार्यमें सम्मिलित हो रहे हैं, अतएव उन लड़कोंका पता लगाया जाये और पता लगनेपर उन्हें दण्ड दिया जाये।' साथही भविष्यमें ऐसा आचरण करनेवाले विद्यार्थियोंको कठोर दण्ड देनेकी धमकी भी दी गयी थी।

यह सब कुछ हुआ, परन्तु मुस्तफा कमालका काम इन धमकियों और चेतावनियोंसे भला कब रुकनेवाला था ! उन्होंने और भी सतर्कताके साथ अपना काम जारी रखा । उनके अदम्य उत्साह और अघाधित गतिमें कौन रुकावट डाल सकता था !

ॐॐ अध्ययनके पश्चात् ॐॐ

रुमकी राजधानी कुस्तुनतुनियाके सैनिक विश्वविद्यालयने मुस्तफा कमालको सेना नायकका पद प्रदान किया । सेनामें वे "लेफ्टिनेण्ट" बनाये गये । इस समय उनकी अवस्था केवल ११ वर्षों की थी । सेनामें प्रवेश करनेपर भी इन्होंने अपना गुप्त आन्दोलन जारी रखा । अपने अध्ययनकालमें इन्होंने जो गुप्त समिति स्थापित की थी, अब स्तम्बोलमें उसका सदर मुकाम कायम करके काम करना शुरू किया ।

खुफिया विभागवाले पहलेसेही इनके पीछे पड़े हुए थे । उनमेंसे एक इनके साथ हो लिया और बराबर इनके साथ रहकर सब कामोंको अच्छी तरह देख लिया । इसी खुफियाने इन्हें तथा उस गुप्त समितिके कई अन्यान्य सदस्योंको एक दिन गिरफ्तार करा दिया ।

कहते हैं, जिस दिन इन्हें विश्व विद्यालयका 'डिप्लोमा' अर्थात् सैनिक शिक्षामें उत्तीर्ण होनेका प्रमाण-पत्र मिला, ठीक उसी दिन यिल्डीजसे एक सरकारी पत्र भी मिला । इस पत्र द्वारा मुस्तफा कमाल यिल्डीज बुलाये गये और यहीं उनपर मामला

चलाया गया। इनके राजद्रोही साबित होनेपर ये जेलमें ठूस दिये गये। यहाँ ये एक काल कोठरीमें बन्द कर दिये गये। इसी काल कोठरीमें इन्हें लगातार तीन मासतक रहना पड़ा।

इस परिस्थितिमें यदि मुस्तफ़ा कमालके बदले और कोई आदमी होता, तो सम्भव था, कि वह अपना विचार बदल लेता। पर मुस्तफ़ा कमालका मस्तिष्क इन कठिनाइयोंसे ड़ाँचा-डोल होनेवाला न था। वे जैसी दृढ़ताके साथ पहले काय करते थे, अब भी—कारागारमें आबद्ध होनेपर भी—उसी प्रकारकी छिपमतिसे अपने पूर्व निर्दिष्ट अमीएकी सिद्धिकी ओर अग्रसर होनेकी प्रस्तुत थे।

-६०३ निर्वासित अवस्थामें ६०३-

अस्तु, तीन महीनेतक काल कोठरीमें आबद्ध रखकरही टर्की सरकार शान्त नहीं हुई। उसने सन् १९०२ में उन्हें देश निर्वासनका दण्ड देकर सीरियाके एक एकान्त प्रदेशमें भेज दिया और समझ लिया, कि अब बला टल गयी। परन्तु युवक कमाल जैसे “कार्य वा साधयेम् शरीर वा पातयेम्” की नीतिके अनुसार चलनेवाले दृढ़ प्रतिष्ठ मनुष्यके सहायक आदीश्वर हुआ करते हैं।

वहाँ, उस एकान्त सुदूर विदेशमें भी, मुस्तफ़ा कमाल अपने उद्देश्यसे चिरत नहीं हुए। वहाँ भी उन्हें अपनेही समान उद्देश्यों का एक आदमी मिल गया। यह आदमी भी राजनीतिक अप

राधी बचाकर निर्वासित किया गया था। बस, फिर क्या था। दोनों समान धर्मों समान कर्मों, मिलकर दिन-रात अपने उद्देश्यों की पूर्तिकी तदयीर सोचने लगे। दोनोंने मिलकर अपने विचारों को प्रचारित करनेके लिये एक समिति स्थापित की। मुस्तफा क़मराल पहलेसेही सीरियाको अपने विचारोंके प्रचारके लिये अच्छा क्षेत्र समझते थे। इस प्रकार उन दोनोंने मिलकर जो गुप्त समिति वहाँ स्थापित की, उसका नाम "स्वतन्त्रताका समिति" रखा गया।

इस संस्थाका काम बड़ी तेजीसे होने लगा। इसके सदस्योंकी संख्या बड़े धड़ल्लेसे बढ़ने लगी। कुछही दिनोंमें प्रायः समस्त सीरियामें इस समितिके सदस्य होगये। बेरुत, जफा जेरुजलम आदि बड़े-बड़े शहरोंमें इस संस्थाकी शाखाएँ स्थापित हो गयीं। संस्था अधाधित रूपसे अपना काम करने लगी।

~*~ पुन सलोनिकामें ~*~

अब क़मराल सलोनिकाको अपनी अमोघ मित्रिका एबुलमात्र सयोंछम क्षेत्र समझकर ये सलोनिकामें जाकर काम करनेका विचार करने लगे। उन्होंने देखा, कि मॉरियाके युवकोंमें यह बल नदी है, जो सलोनिकाके युवकोंमें है। "यदि सारियामें उनगे मतका प्रचार पूर्ण हो जाय तो सलोनिकामें भी वही प्रचार होगा।" इस समय सलोनिका

के हाथोंमें था। शुकी पाशा एक सच्चे देशभक्त, सच्चे मुस-
ल्मान और बुलन्द खयाल आदमी थे। वे मुस्तफा कमालके
स्वदेश प्रेम और स्वातन्त्र्य प्रियताको अच्छी तरह जानते थे और
मन-ही मन उनकी प्रशंसा करते थे। मुस्तफा कमालने उनके
पास गुप्त रीतिसे एक पत्र भेजा। इस पत्रमें इन्होंने अपने सब
विचारोंको स्पष्ट रूपसे लिख भेजा। साथही अपने भावी कार्य-
क्रमका भी विवरण संक्षेपमें लिख दिया था।

शुकी पाशाको इस पत्रके देखनेपर जैसाही आश्चर्य हुआ,
वैसाही उनका हृदय मुस्तफा कमालकी जयर्दस्त दलीलोंपर मुग्ध
होगया। मुस्तफा कमालने अपने प्रत्येक कार्य और विचारको
औचित्यपूर्ण सिद्ध करनेके लिये जो अकाट्य युक्तियाँ पेश की थीं,
उन्हें देख, शुकी पाशा हिरतमें आ गये।

मुस्तफा कमालने अपने उद्देश्यकी पूर्तिके लिये उस पत्र द्वारा
गवर्नरकी सहायता भी माँगी थी। शुकी पाशापर इनके इस
पत्रका अत्यधिक प्रभाव पड़ा, परन्तु चूँकि वे विवश थे, इस-
लिये इस पत्रका कोई लिखित उत्तर न देनाही उन्होंने उचित
समझा। साथही उन्होंने अपने एक विश्वासी वृद्ध मित्र द्वारा
मुस्तफा कमालको यह कहला भेजा, कि वे अप्रत्यक्षरूपसे उनकी
सहायता करनेको हर तरहसे तैयार हैं।

इस आश्वासन वचनको पाकर मुस्तफा फिर सलोनिकाके
लिये खान हो गये। कुछ दिनों बाद वे पेलोप्जेण्ड्रिया और
मित्रकी ओरसे होते हुए सलोनिका पहुँचे। वहाँ पहुँचनेपर इन्हें

यहाँके गवर्नरसे तो विशेष कुछ सहायता नहीं मिली, परन्तु अग्रज्य हुआ, कि ये कुछ दिनोंतक यहाँ गुप्त भावसे रह सके। प्रायः आठ महीनेतक इनपर किनोकी दृष्टि नहीं पड़ी।

जिस समय ये मैलनिका पहुँचे, उस समय यहाँ टर्कीकी सरकारको बदलदेनेके लिये बड़े जोरोंका आन्दोलन चल रहा था। कुछ राज विप्लवों नययुवकोंको सहायता पाकर इन्होंने यहाँ भी अपना काम जारी कर दिया; पर इस बार भी ये अगि दिनोंतक अपना कार्य न कर सके। क्योंकि गुप्त भावसे कब रह सकते थे? अन्तमें भेद फुलही गया और इन्हें मैलोनिकाका काम स्थगित रखकर यहाँसे हट जाना पड़ा।

परन्तु इसी समय इनके कई मित्रोंके बीच विवादमें पड़ जाने के कारण इनके अपराध क्षमा कर दिये गये और इन्हें फिर अरका सेना-नायकका पद भी मिल गया। अब ये कुस्तुनतुनियाँमें रहने लगा गये। यहाँ ये “अन्जुमने इच्छाद् य तरकी” अर्थात् “प्रेष्य और उन्नति” नामक संस्थामें मिल कर कार्य करने लगे। कहते हैं, कमाल पहले इस संस्थाके विरुद्ध थे, पर अपना काम बनते देख, वे अपना पूर्व विरोध भूलकर इसी संस्थाने साथ सम्मिलित होकर कार्य करने लगे। परन्तु मुस्तफ़ा कमाल अपने लक्ष्यसे, कभी—किसी अवस्थामें भी—च्युत होनेवाले न थे। एक बार वे जिस कामको करनेके लिये खड़े होजाते, उसे पूरा करके ही छोड़ते थे।

इसी “अन्जुमने इच्छाद् य तरकी,” नामक संस्थाको सहाय

तासे सन् १६०८ ई० की राज्य क्रान्ति हुई थी। यह राज्य क्रान्ति “रक्त शून्य-क्रान्ति” कहलाती है। इस क्रान्तिमें, अनवर पाशा, जमाल पाशा और ‘फतही बे’ भी सम्मिलित थे। इस क्रान्तिका परिणाम यह हुआ, कि सुल्तान अब्दुल हमीद द्वितीय सुल्तानके पदसे अलग कर दिये गये और एक प्रकारको राष्ट्रीय पालामेण्टकी संस्थापना हुई। अब्दुल हमीदके छोटे भाई मुहम्मद खामिस (पाँचवे) सुल्तान बनाये गये।

यद्यपि इस क्रान्तिके द्वारा राष्ट्रीय पार्लमेंटकी स्थापना हो गयी, तथापि उससे मुस्तफा कमालके विचारपूर्ण नहीं हुए, उनका अमीष्ट सिद्ध नहीं हुआ। इसका कारण यह था, कि अर-टर्की के शासनकी घाग-डोर सुल्तानके हाथोंसे निकलकर अनवर पाशाके हाथमें आगयी।

मुस्तफा कमालका जो अमीष्ट था, वह सिद्ध नहीं हुआ और अनवरने शासन-सूत्र अपने हाथोंमें लेलिया। इस कारण स्वभावतः अनवर पाशा और मुस्तफा कमाल पाशामें वनती नहीं थी। अनवर प्रधान युद्ध सचिव हुए। वे जो चाहते, कर देते। अनवरकी तूतो इस प्रकार गोलतो देख, मुस्तफा कमाल अत्यन्त दुःखित हुए। पर वे निराश होनेवाले जीव न थे, अतः वे अपने उद्योगसे चिस्त नहीं हुए।

सेनापति कमाल

ॐ योग्य सेना-नायक ॐ

एक योग्य सेनापतिमें जितने गुणोंकी आवश्यकता होती है, वे सब मुस्तफा कमालमें पूर्ण मात्रामें विद्यमान हैं। सेनापर शासन करते समय उसे किस प्रकार अपने कर्तव्यका ज्ञान कराया जाता है, स्वदेश प्रेमकी उत्तेजना किस प्रकार प्रत्येक सैनिकके हृदयमें भर दी जाती है, किस प्रकार प्रत्येक सैनिक द्वारा अपने नायककी आज्ञाका पालन कराया जाता है और सेनाके अन्दर क्या क्या दोष होते हैं तथा उन्हें दूर करनेके लिये कैसे उपायोंका अवलम्बन करना चाहिये—ये सब बातें कमाल बहुतही अच्छी तरह जानते हैं।

इसीसे इनके अधिकारमें जब जो कुमुक या सेना विभाग दिया गया, तब सबसे पहले इन्होंने उसे सब प्रकार योग्य और कार्य कुशल बनानेपर विशेष लक्ष्य रखा। जब सबसे पहले उन्हें सेना-विभाग शिक्षा देनेके लिये मिला, तब इन्होंने पहले उसके समस्त दोषोंको निकाल डाला और तब उससे काम लिया। सन् १६०८ की राज्य क्रान्तिके समय मुस्तफा कमालने अपने सैनिकों द्वारा जो आश्चर्य जनक कार्य कर दिखाये, उन्हें देखकर टर्कीके

मुस्तफा कमाल पाशा ।



मनापति कमाल ।

Printed and Published by
D. N. S. P. S. Calcutta.

बड़े-बड़े सेनापतियोंने भी दाँतों उँगली काटी थी। इनकी योग्यता, दृढ़ता और धीरताको देखकर इनके विरोधियोंको भी इनकी प्रशंसा करनी पड़ी थी।

सन् १६१० में टर्कीके समर-सचिवकी आज्ञा पाकर ये फ्रान्स गये थे। वहाँ इनके मित्र फतही ये टर्कीकी ओरसे सैनिक राज हुए थे। मुस्तफा कमाल वहाँ सैनिक परामर्श-दाता होकर गये थे। इस पदपर भी उन्होंने अपनी योग्यता प्रदर्शित की थी। मेडेम गालिस उनकी स्मरण शक्तिकी प्रशंसा करती हुई कहती हैं, कि 'ये उस समय केवळ तीन महीनेतक फ्रान्सकी राजधानी पेरिसमें रहे, परन्तु इन्हें आज भी फ्रान्सके लोगोंकी रहन सहन, उनके खयाल आदिको धातें खूब याद हैं।' सेना नायकके लिये यह भी एक अत्यावश्यक गुण है।

❦ तरावलीसके कार्य ❦

यूरोपीय महायुद्धके आरम्भ होनेके प्राय ३ वर्ष पहले अर्थात् सन् १६११ ई० में इटलीने तरावलीस (ट्रिपोली) पर चढ़ाई की। तुर्कीकी सरकारने अर्बों और वहाँ रहनेवाले तुर्कोंकी रक्षाके लिये अपने यहाँसे कुछ सेना और कई सैनिक अफसर भेज दिये। इन फौजी अफसरोंमें मुस्तफा कमाल भी एक थे। उस समय ये मुस्तफा कमाल वे कहलाते थे।

मुस्तफा कमालने देखा, कि टर्कीसे जितने सैनिक आये हैं, उनकी संख्या बहुत कम है। साथही जो अफसर आये

है, ये भी अधिक दिनों तक यहाँ नहीं रह सकते। इसलिये उन्होंने यह विचार किया, कि अर्बोंकी ही एक अच्छी शिक्षित सेना तैयार कर दी जाये। यह विचार कर उन्होंने अर्बोंको एकत्र करना आरम्भ कर दिया और कुछही दिनोंके अन्दर अर्बोंकी इस नव संगठित सेनाको क़ायद सिखायी, नवीन अस्त्र शस्त्रोंका प्रयोग सिखाया और युद्ध-नीति की शिक्षा दी।

इस प्रकार बहुतही अल्प समयके भीतर, उन्होंने अशिक्षित अर्बोंकी इस सेनाको वर्तमान सामरिक शिक्षा देकर ऐसा सुशिक्षित और सुसंगठित बना दिया, कि सब लोग उसे देखकर हैरतमें आ गये। इनकी इस अद्भुत संगठन शक्तिको देख, टर्कीकी सरकार तथा अन्यान्य यूरोपीय देशोंने मुक्त कण्ठसे इनकी योग्यताकी प्रशंसा की।

जयतक यहाँकी सेना अशिक्षित रही, तयतक तो इटली वाले अर्बोंको दबाते गये और बहुतसे अर्शोंपर अपना अधिकार जमाते गये, परन्तु जब वही सेना मुस्तफा क़माल द्वारा सुशिक्षित बना दी गयी, तब इटलीको पद पदपर कठिनाइयोंका सामना करना पड़ा। यहाँतक कि अन्तमें उसे पीछे हटना पड़ा और कई अधिकृत स्थानोंको खाली भी कर देना पड़ा।

❦❦❦ दरे-दानियालके कार्य ❦❦❦

सन् १६१४ में यूरोपीय महासमर आरम्भ हुआ। जर्मनी बीच-बीचमें टर्कीकी सहायता करता आरहा था। इस लिये जब

उसने टर्की से इस युद्ध में सहायता माँगी, तो टर्की को उसकी सहायता करनी ही पड़ी ।

मुस्तफ़ा कमाल पहले से ही इस युद्ध में टर्की के शरीक होने के विरुद्ध थे, क्योंकि वे इससे रूस साम्राज्य की कोई भलाई नहीं देखते थे । वे टर्की का निरपेक्ष रहना ही श्रेयस्कर समझते थे ।

इस समय अनवर पाशा टर्की के प्रधान युद्ध सचिव थे । वे रूस को लेकर जर्मनी के पक्ष से महायुद्ध में शरीक हुए । मुस्तफ़ा कमाल ने उन्हें बहुत मना किया । जब उन्होंने मुस्तफ़ा कमाल की बात न मानी, तो उन्होंने उड़े फड़े शब्दों में उनके इस कार्य का विरोध किया ।

बल्कान युद्ध के बाद होफनही 'बे' सेनापति का काम छोड़कर सोफिया में टर्की के राजदूत होकर चले गये । मुस्तफ़ा कमाल भी उनके साथ सामरिक परामर्श दाता होकर सोफिया गये थे । तब से अतक वे सोफिया में ही थे ।

मुस्तफ़ा कमाल ने जब देखा, कि मेरे विरोध करने का कुछ फल न हुआ, तब उन्होंने अपने पद से इस्तेफ़ा दे दिया और कुस्तुनतुनिया लौट आये । यहाँ आने पर अनवर पाशाने, उन्हें दर्रे दानियाल में सेना संगठन करने और मोर्चाबन्दी कायम रखने की आज्ञा देकर दर्रे दानियाल के युद्ध क्षेत्र में भेज दिया ।

इस विषय में कुछ अंगरेजी पत्रों के संचाद-दाताओं का कहना है, कि अनवर पाशा, मुस्तफ़ा कमाल को देख नहीं सकते थे । वे चाहते थे, कि किसी तरह मुस्तफ़ा कमाल मर कट जाये । इसी से

दर्रे दानियालकी कठिन किन्ने चन्द्रीके कामपर उन्होंने मुस्तफा कमालको उनकी इच्छाके विरुद्ध भेज दिया। परन्तु कुछ मुसलमान पत्र सम्पादकों और विद्वानोंका कहना है, कि यह बात बिलकुल गलत है। वे कहते हैं, कि अनवर पाशा और कमाल पाशामें भलेही किसी विरोध बातका मतभेद हो, पर वे एक दूसरेके दुश्मन नहीं हैं। अनवर पाशाने मुस्तफा कमालको दर्रे दानियाल के उस कठिन मीकेपर इसलिये भेजा था, कि वे यह बात अच्छी तरह जानते थे, कि सिवा कमालके और कोई उन कठिनाइयोंका सामना नहीं कर सकता है।

दर्रे-दानियालके इस युद्धमें जर्मन-जेनरलों और अनवर पाशाकी एक राय रहती थी, पर कमालकी राय इनसे नहीं मिलती थी। जर्मन जेनरलों और अनवर पाशाकी राय थी, कि मित्र राष्ट्रोंकी सेनाको आगे बढ़ने दिया जाये और जब वे बीचमें आजाये, तब उनपर घेरकर आक्रमण कर दिया जाये। परन्तु कमाल ऐसा करना उचित नहीं समझते थे। वे अपनी बातपर अड गये और उन्हें शुरूमें ही रोक दिया।

जर्मन सैनिक अधिकारियों और अनवरके लाप कहनेपर भी वे अपनी बातसे न टले। इसपर जर्मन अधिकारी तथा अनवर उनसे चिगाड खड़े हुए, परन्तु उनकी अधीनस्थ सेनाने उनका साथ न छोड़ा। वे बराबर उन्हींकी बात मानते रहे।

मुस्तफा कमालने यहाँ बनारकोटा स्थानमें अंगरेज फौजको इस बहादुरीके साथ हराया, कि अनवर और जर्मन अधिकारी

लोग हिरतमें आगये। इस युद्धमें इन्होंने यह एक विशेषता दिखायी, कि इनकी ओरके बहुतहो कम सैनिक काम आये और अंगरेज फौजको बुरी तरह हार खानी पड़ी।

इस युद्धमें उन्होंने अपने सैनिकोंकी जानें बड़ी खूबीके साथ बचायीं और उनकी निगरानी बराबर इस तरह करते रहे, जैसे पिता अपने पुत्रकी देख भाल करता है।

इसी कारण तमाम सैनिकोंमें उनकी प्रशंसा फैल गयी। सब सैनिक सदा मुस्तफ़ाकोहो खूबा करने लगे। पहले मुस्तफ़ा कमालने यह बात छिपा रखी, परन्तु उनके कुछ न कहनेपर भी मला यह बात छिप कैसे सकती थी? तमाम तुर्की संचाद पत्रोंमें उनकी इस वीरताकी बातें प्रकाशित हो गयीं। तभीसे मुस्तफ़ा कमालको अंगरेजी संचादपत्र "डिफेण्डर-आफ-दी डार्डेनलीज" अर्थात् "दर्रे-दानियालके रक्षक" कहने लगे।

इस युद्धमें मुस्तफ़ा कमालके अधीन १६०००० सैनिक थे। जो सेना नायक इतने सैनिकोंको सुचारु रूपसे अपनी आज्ञाके बराबर चलाये रख सकता है, जो इस प्रकार शत्रुओंको हराकर भी अपनी प्रशंसाकी परवा नहीं करता है, वह कोई मामूली सेनापति नहीं गिना जा सकता।

❦ रुसियोंसे युद्ध ❦

आत्म प्रशंसी जर्मन सेनाध्यक्षों तथा अनवर पाशाने जब देखा, कि दर्रे-दानियालकी जैसी कठिन लड़ाईमें और अपनी जिद्द कायम

रखकर भी मुस्तफा कमाल विजयही प्राप्त किये जा रहे हैं, तब उन्हें वहाँसे हटाकर टर्कीके उत्तरी भागमें, कफेशियन सीमापर रुसियोंके साथ लड़ने भेज दिया।

परन्तु कमालकी तकदीरने वहाँपर भी उसका साथ न छोड़ा। छोड़ती कैसे? जो आदमी अपनी तद्दीरोंसे अपनी तकदीरको, जिधर चाहे उधर घुमा देनेकी ताकत रखता है, उसके पास तो तकदीर बेचारी हाथ बाँधे पड़ी रहती है।

वहाँ पहुँचकर उन्होंने बड़ी सफलताके साथ रुसियोंका सामना किया। वहाँ जाकर उन्होंने मुसल्मान फौजका अच्छी तरह सङ्गठन किया और पीछे हटते हुए रुसियोंको और भी पीछे हटाकर अपना पाया मजबूत कर दिया।

❦ पद-त्याग ❦

महायुद्धके समय जर्मन प्रधान सेनापति वान फालकेनहेन तुर्कीकी सहायताके लिये टर्की आया हुआ था। इसने शाम में तुर्कीकी रक्षाके लिये सेनापतिका पद ग्रहण किया। इसकी युद्ध नीति मुस्तफा कमालको पसन्द न थी। वह जिस बालसे चलता था, उसका परिणाम टर्कीके लिये अच्छा न था, यह बात मुस्तफा कमाल अच्छी तरह जानते थे। वान फालकेनहेनने अँगरेजोंसे वागदाद पुनः छीननेका हठ किया। अनवर पाशाते उसकी बात मान ली। यह देग, कमालसे रहा न गया। उन्होंने पहले इसका विरोध किया, बहुत तरहसे उन्होंने समझाया, पर

अनवरने उनकी एक भी त मानी । उन्हें फिर एक बार अपनेको नीचा देखना पड़ा । उनके मनमें यही ग्लानि उत्पन्न हुई । उन्होंने अपने पदसे इस्तीफा दाखिल कर दिया ।

अनवर पाशाने, जो इस समय टर्कीकी सरकारका हस्ता कर्ता हो रहा था, मुस्तफ़ा कमालके पद-त्याग पत्रका भी कुछ खयाल नहीं किया । बल्कि उन्हें अलप्योंमें जाकर रहनेका हुक्म दे दिया । यह भी एक प्रकारका निर्वासन दण्ड था ।

❦ भविष्य-वाणी ❦

२० सितम्बर सन् १९१७ ई० को अलप्यो स्थानसे घ्राण्ड घज़ीर तलात पाशा और समर-सचिव अनवर पाशाके पास मुस्तफ़ा कमालने जो रिपोर्ट भेजी थी, उसमें उन्होंने टर्कीकी परिस्थितिका इस प्रकार वर्णन किया था —

“इस महासमरमें टर्कीके शरीक होनेके कारण टर्कीकी आन्तरिक परिस्थिति दिन ब दिन खराब हुई चली जा रही है । शान्तिप्रिय और साधारण प्रजाजन टर्कीकी सरकारसे अत्यन्त, असन्तुष्ट हो रहे हैं और वे सरकारसे कोई समग्रन्थ रखना नहीं चाहते । बाहरवाले, जो कम साम्राज्यके अन्दर आकर प्रस गये हैं, वे भी येतरह ऊब उठे हैं । उनके बाल-बच्चों और बूढ़ोंको भोजन मुहय्या नहीं किया जा रहा है । प्रजाजन सरकारकी इस बदइन्तजामीसे उसके विरुद्ध धड़े होनेको तुल गये हैं ।

“असैनिक सरकारका टूट होना नितान्त आवश्यक हो रहा

है। जो परिस्थिति हो रही है, उसे सम्पूर्ण अराजकता कहना भी अनुचित नहीं होगा। अर्थ-सङ्कटको यातने समस्त प्रजा जनकी मति खोया डोल हो रही है। यदि अर भी युद्ध जारी रखा गया, तो परिणाम बहुत ही बुरा होगा। टर्कीकी सन्तत सशस्त्रे लिये मद्रियामेट हो जायेगी। उसका नाम भी मिट जायेगा।”

“अंगरेज लोग फिलस्तीनमें ईसाई राज्य स्थापित कर लेंगे। जिसका फल यह होगा, कि मित्र, स्वेज नहर और लाल समुद्र पर भी उनका यथेष्ट अधिकार और प्रभाव रहेगा। हमारी समस्त उपजाऊ जमीन और तीर्थ स्थानोंपर उनका अधिकार कायम हो जायेगा और अन्तमें टर्की समस्त इस्लाम-जगत्से अलग कर दिया जायेगा।”

मुस्तफा कमालने यह भविष्य घाणी उस समय की थी, जब कि न्यसारके किसी बड़े से बड़े सेनापति या दूरदर्शी व्यक्तिको भी यह परिणाम दिखाई नहीं दिया था। मुस्तफा कमालने ये बातें इस तरह कही थीं, मानों उन्हें ये परिणाम स्पष्ट दिखाई दे रहे थे। मित्र राष्ट्रोंको विजय मानों उनको आँखोंके आगे नाच रही थी, वे परिस्थितिको खूब अच्छी तरह समझ रहे थे। वे देख रहे थे, कि किस तरह टर्कीकी शक्ति दिन ब दिन क्षीण होती चली जाती है।

मुस्तफा कमाल बराबर इस बातपर जोर देते रहे, कि हमारे तीर्थ स्थानोंके सैनिक तुर्क सेनापतिके अधीन रहें। साथही वे जर्मनीके सेनापति वान फालकनहेनके उद्देश्यका भी बीच

बीचमें भएडाफोड करते रहे । वे नहीं चाहते थे, कि जर्मन सेना-पतियों द्वारा तुर्की के उर्वर प्रदेशों और तीर्थस्थानोंकी रक्षा हो, क्योंकि ऐसा होनेसे मविष्यमें टर्कीके लिये बुरा परिणाम होनेकी सम्भावना थी ।

❖❖ ग्राएड ड्यूकसे सामना ❖❖

जब ये रूस साम्राज्यके पूर्वोत्तर स्थानोंकी, रूसियोंके हाथोंसे रक्षा करनेके लिये भेजे गये थे, तब इन्होंने रूसियोंके अधिकारसे मौच और मिटलिस नामक स्थान ले लिये थे । वहाँ इसी सेना ग्राएड ड्यूक निकोलास द्वारा परिचालित होती थी । ग्राएड ड्यूक बड़े अवर्द्धस्त सेनापति समझे जाते हैं, पर उन्हें भी मुस्तफा क़मालके आगे हार जानी पड़ी ।



स्वतन्त्र सेनापति

स्वातन्त्र्य-प्रियता

मुस्लिम स्तफा कमाल अपनी स्वदेश भक्ति, अपने स्वदेश-प्रेम और अपनी योग्यताके लिये समस्त तुर्कोंके हृदयमें धर कर चुके थे। तमाम तुर्क उन्हें अपना वास्तविक नेता मानने लगे थे और अपनी वीरताके लिये वे पहलेसे ही प्रसिद्धि पा चुके थे।

अल्पोर्ध्वमें अपनी सरकार द्वारा निर्वासित होकर वे घुपचाप बैठ रहनेवाले जीव नहीं थे। वहाँ उन्होंने कुछ नौजवान तुर्कोंकी सहायतासे जर्मनोंके धारुदखानेपर एक दिन हमला किया। क्योंकि शीघ्रही वे आक्रमणकारी अङ्ग्रेजोंसे मिडना चाहते थे।

इस प्रकार उन्होंने यह दिखा दिया, कि वे न तो जर्मनोंकी सहायता चाहते हैं और न मित्र राष्ट्रोंसेही पनाह माँगना चाहते हैं। वे चाहते थे, कि तुर्कोंकी रक्षाके लिये स्वयं तुर्क लड़ें। तुर्कोंके बाहरवालोंका तुर्कोंके अन्दर आना भी वे अच्छा नहीं समझते थे।

वे चाहते थे, कि तुर्क अपनी स्वाधीनताकी रक्षा आपही करें; और वे किसीकी नकल करना न सीखें, न किसीपर भरोसा ही करें।

❖❖❖ वर्लिन-यात्रा ❖❖❖

मुहम्मद पांचवे, कुछ दिन पहले, जब वे टर्की के युवराजकी हैसियतसे वर्लिन गये थे, तब मुस्तफ़ा क़माल भी उनके साथ हो लिये थे। मुस्तफ़ा क़मालने उन्हें अपना परिचय दिया और प्रधान मन्त्री तलात पाशा और समर-सचिव अनवर पाशाके अधिकार परिमित कर देने और स्वेच्छाचारिता रोकनेके लिये कहा था।

❖❖❖ फिलस्तीनकी रण-यात्रा ❖❖❖

उधर मुस्तफ़ा क़माल अलगही अपना कार्य बड़ी तत्परताके साथ कर रहे थे। तुर्कीमें वास्तविक स्वदेश प्रेमकी शिक्षा देते फिरते थे और इस तरह अपनी स्वतन्त्र शक्ति बढ़ा रहे थे। उधर जर्मनीकी सामरिक शक्ति क्रमशः क्षीण होती चली जाती थी। अनवर पाशा, तलात पाशा और जर्मन सेनापतिकी एक भी न चलती थी। निरुपाय होकर उन्होंने मुस्तफ़ा क़मालकी सहायता पानेके लिये एक और उपायका अवलम्बन किया।

जर्मन सेनापति और अनवर दोनोंने अनवरके पास पत्र भेजे और उन पत्रोंमें उनके स्वदेश प्रेमकी बड़ी लम्बी-चौड़ी प्रशंसाएँ कीं और उन्हें फिर लौट आनेका आग्रह किया। अल्पोसे लौट आनेपर वे फिलस्तीनके रण क्षेत्रमें भेज दिये गये।

पर इस समयतक फिलस्तीनपर अंगरेजोंके पैर जम चुके थे। अब वहाँ थोड़ीसी सेनाके साथ जाकर क़माल क्या कर

सकते थे। तो भी उन्होंने जो कुछ किया, जिस बुद्धिमत्ता और दूरदर्शितासे काम लिया वह सर्वथा प्रशंसनीय है। उन्होंने जेराल्ड एलेनरीकी घघफती हुई आगकी तरह सेनाके मुखमें अपने घोड़ेसे सैनिकोंको डालकर भी धचा लिया और शत्रुसेनाको भागे बढनेसे रोक दिया। क्या यह विजयकी अपेक्षा कुछ कम सफलताकी घात है?

यहाँसे लौटते समय वे बड़ी प्रसन्नताके साथ यागदादकी ओर चले। अब वे कई सेना विभागोंके प्रधान बना दिये गये थे। रणपाँकुरा कमाल अपनी सेनाओंको लेकर विजयके गौरवसे गौरवान्वित होकर जा रहा था। भविष्यमें भी विजय प्राप्त करनेकी आशासे उस वीरका हृदय चौगुना होरहा था। एक दिन रास्तेमें, एक जगह अपनी सेनाका पड़ाव डालकर वे ठहरें। इसी समय उन्हें उनके किसी अत्यन्त विश्वासी मित्रका एक पत्र मिला। इस पत्रमें महासमरके बन्द होनेकी घात लिखी थी। अब मुस्तफा कमालने यागदादमें जाकर मित्र राष्ट्रोंकी सेनासे युद्ध करना उचित न समझा। यहींसे वे कुस्तुनतुनिया लौट आये और ये ठीक उसी दिन कुस्तुनतुनिया पहुँचे, जिस दिन मित्र राष्ट्रोंकी सेनाने कुस्तुनतुनियामें जाकर पैर रखा था।

❦ महासमरका अन्त ❦

लगातार छ वर्षोंतक घनघोर युद्ध होनेके बाद मित्र राष्ट्रोंके प्रबलतम शत्रु जर्मनीकी सामरिक शक्ति अत्यन्त क्षीण हो गयी।

इधर मित्र राष्ट्रोंकी शक्ति भी क्षीण हो चली थी, परन्तु उसे अमेरिकासे बड़ी भारी सहायता मिल गयी थी। अतः उसने जर्मनीको धर दबाया, साथही अन्तरंग कलहोंके उठ खड़े होनेसे वह और भी घबरा उठा।

इधर रूसमें सोवियट सरकारकी स्थापना हो चुकी थी। अतः एव वहाँकी दुनियाही बदल गयी थी। उसने मित्रराष्ट्रोंका साथ छोड़ दिया। आस्ट्रिया पहलेसेही हतबल हो चुका था। टर्की जर्मनीका साथ दे रहा था, पर यहाँ भी राष्ट्रवादी तुर्क जर्मनीकी सहायता करनेके विरोधी हो रहे थे।

ऐसी अवस्थामें महासमरका खन्द होता आश्चर्यजनक नहीं था, बल्कि उसका जारी रहना ही आश्चर्यजनक था। अन्तमें १६ वीं नवम्बर सन् १९१८ ई० को उस दीर्घकाल व्यापी महासमरका एक प्रकार अन्त हुआ। जर्मनीको मुँहके बल गिरना पड़ा। साथही साथ टर्की का भी भाग्य फूटा।

तुर्कराष्ट्रवादियोंके नेता मुस्तफ़ा कमाल जिन कारणों, जिन घातों और जिन हानियोंका अनुमान कर टर्कीको युद्धमें शामिल होनेसे रोकते थे, आज सबकी आँखोंमें बिना सुझायेही वे सत्य घातें सूझ पड़ने लगीं। पर अब सूझ पड़नेसे क्या होता है?

मित्र राष्ट्र जर्मनीसे अपनी क्षति पूर्ति करनेके लिये कहने लगे। जर्मनी हार खानेपर भी क्षति पूर्ति करनेको तैयार नहीं हुआ। वह सीधी बातसे राहपर आनेवाला न था। अब भी

वह अपनी लाल लाल आँखों दिखलानेसे याज नहीं आया। कुचला हुआ और बर्तोंसे छिदा हुआ साँप मौतके पास पहुँचकर भी जिस प्रकार फुँफकार मारना नहीं छोड़ता है, जर्मनी भी उसी तरह फुँफकार मार और फन पीट रहा था।

आस्ट्रिया हार मानकर बैठ गया था अतः उससे जो कुछ बन पड़ा था, उसे मित्र राष्ट्रोंको दे दिलाकर वह सिर झुकाकर चुप हो गया था।

बाकी रह गया, यूदा, पुरांट टर्की—वह टर्की, जिसपर तमाम यूरोपीय साम्राज्यवादी राष्ट्र बहुत दिनोंसे आँख गड़ाये देख रहे थे! आज वह भी काबूमें आगया है। फिर भला उसे छोड़ देना कैसा न्याय है?

उसके भी जो प्रदेश मित्र राष्ट्रोंके हाथ आगये थे, अब उनके घाँट घपरेका सवाल पड़ा हुआ। मित्र-राष्ट्रोंमें ब्रिटिश सरकारके हाथही बढ़िया माल लगा था। फ्रान्स और इटलीको भी अगर मक्खन नहीं, तो कमसे कम मठा तो जरूर मिला। फिर क्या था?

मुस्तफ़ा क़माल इस समय कुस्तुनतुनियामें ही थे। वे पहलेसेही—कुस्तुनतुनियापर मित्र राष्ट्रोंके पाँव जमतेही—उनका अभिप्राय समझ गये थे। जो आदमी टर्कीके युद्धमें शरीक होने का परिणाम इतने दिनों पहले कह सकता था, जब कि उसका भविष्य त्रिकुल बन्धकारमें था, वह भला मित्र-राष्ट्रोंका यह भाव कैसे नहीं समझता!

अतएव उन्होंने भट इनका मतलब ताड लिया और सुझाव

को खुद समझाया, पर उन्होंने मुस्तफा क़मालकी बात न मानी। वे मानही कैसे सकते थे, ज़र कि उनका मन्त्रिमण्डलही क़मालके विपक्षमें था।

मुस्तफा क़मालने इसी समय कुछ दिनोंके लिये अपने कामसे छुट्टी लेली। धूर्त अंगरेज जासूस मुस्तफा क़मालकी हरकतों-पर नज़र रखने लगे। वे हर समय यह देखते, कि क़माल क्या कर रहे हैं, उनका क्या उद्देश्य है, वे कहाँ जाते हैं और किससे मिलते हैं। उन लोगोंने जो कुछ देखा सुना, उससे अंगरेज लोगोंको बड़ी चिन्ता होने लगी। उनलोगोंने देखा, कि यदि यह तुर्क युवक यहाँ रहेगा, तो सर बना बनाया खेल बिगाड़ देगा। इसलिये उन लोगोंने एक और तरकीब निकाली। तुर्की सरकारके प्रतिनिधियोंसे उसे किसी उपायसे कुस्तुनतुनियासे बाहर हटा देनेके लिये कहा।

उनकी यह तद्वीर कारगर होगयी। दामद फ़रीदके मन्त्रिमण्डलने देखा, कि इस मीकेपर इसे हटानेसे यह ग़ांही नहीं हटेगा। यह सोचकर उसने मुस्तफा क़मालको पूर्वीय सेनाओं-का इन्स्पेक्टर बनाकर भेज दिया।

१५ वीं मई सन् १९१६ ई० को मुस्तफा क़माल सामसोन पहुँचे। इनके पहुँचनेके ठीक २४ घण्टे पहले यूनानियोंने स्मर्नामें प्रवेश किया था। मुस्तफा क़मालने ज्योंही यह बात सुनी, त्योंही उन्हें बड़ा क्रोध चढ़ आया। उन्होंने यूनानियोंसे युद्ध करने और उन्हें भगानेका निश्चय कर लिया। साथही उन्होंने

यह भी स्थिर कर लिया, कि यदि तुर्की सरकार इस विषयमें हस्तक्षेप करेगी, तो मैं उसकी बात न मानूँगा।

❦ अनातोलियाके कार्य ❦

उधर तुर्की की सरकारसे मित्र राष्ट्रोंने सन्धिकी शर्तों पर हस्ताक्षर करा लिया। ब्रिटिश साम्राज्यने महायुद्धके समय बार-बार जो प्रतिज्ञाएँ की थीं, उन्हें उसने अब भुला दिया। इधर मुस्तफा कमाल पूर्वीय टर्की की सेनाओंके इन्सपेक्टर बनकर एशिया माइनरमें पहुँचे थे।

घरों में अपना कार्य बड़ी तत्परताके साथ करने लगे। क्षणिक सन्धिके बादसे अत्यन्तक तमाम टर्कीमें कितनीही छोटी-बड़ी सैनिक संस्थाएँ राष्ट्रके स्वत्वोंकी रक्षाके लिये संगठित हो चुकी थीं। एशिया माइनर—अनातोलियामें पहुँचकर मुस्तफा कमालने देखा, कि यूनानियोंने स्मर्नापर अपना प्रायः सम्पूर्ण अधिकार जमा लिया है—वे क्रमशः और भी बढ़े जा रहे हैं।

मित्र राष्ट्रों द्वारा टर्कीके इस शोचनीय परिस्थितिमें पहुँचनेपर यूनानियोंने इस प्रकार लाभ उठाना शुरू किया था। मुस्तफा कमाल और राष्ट्रपदी तुर्कीसे यह अन्याय नहीं देखा गया।

इधर मित्र राष्ट्र टर्कीसे मेल कर रहे थे और उधर एक नया शत्रु यूनान इस प्रकार अन्याय युक्त लाभ उठाना चाहता था। मित्र राष्ट्रों और यूनानियों—दोनोंने मिलकर इस मीकेपर एक अद्भुत नाटक खेलना शुरू किया। मित्र-राष्ट्रोंसे प्रीसवाले कहते—

“तुम मुझे छोड़ दो। देखो, मैं तुम्हें को यूरोपके बाहर निकाल देता हूँ या नहीं।” उधरसे मित्र राष्ट्र जवाब देते,—“खबरदार। ऐसा कभी मत करना, नहीं तो—।” इस प्रकार मित्र-मन्त्रि-मण्डल और यूनानी एक अपनी धोरता और दूसरा अपने न्यायका स्वाँग रच रहा था।

उधर मुस्तफ़ा कमाल तमाम अनातुलियामें उन समस्त छोटी मोटी सैनिक संस्थाओंको एकत्र करनेके काममें लगे हुए थे। उन्हें इस काममें यथेष्ट सफलता भी प्राप्त हुई। तमाम राष्ट्रवादी तुर्क सैनिक-संस्थाएँ उनके अधीन आ गयीं। फिर क्या था? अर मुस्तफ़ा कमालने अग्रगण्य गतिसे यूनानियोंपर भयङ्कर आक्रमण करनेका निश्चय किया।

❧ राष्ट्रवादी तुर्कोंका सहयोग ❧

क्षणिक सन्धिकी घोषणा होनेके बाद ज़र तुर्की सरकारके प्रतिनिधियोंने क्षणिक सन्धिके स्वीकार करनेकी सही कर दी और तुर्कीकी राजधानी कुस्तुनतुनिया मित्र राष्ट्रोंके अधिकारमें आगयी, उस समय कुस्तुनतुनियामें जो राष्ट्रवादी तुर्क नेता थे, वे या तो झुद कुस्तुनतुनिया छोड़कर बाहर चले गये या मित्र-राष्ट्रों और तुर्की सरकार द्वारा निकाल दिये गये।

अधिकारियोंने समझा, कि इनके यहाँसे चले जानेसे सब गोलमाल मिट जायेगा। ये अगर यहाँ रहते, तो बड़ा गोलमाल मचाते। परन्तु राष्ट्रवादी तुर्कों ने इससे भी लामही उठाया।

तमाम राष्ट्रवादी कुस्तुनतुनियासे निकल कर मुस्तफा कमालके पास अनातूलियामें आये । उनका सच्चा सहयोग पाकर मुस्तफा कमालका बल और भी बढ़ गया ।

मुस्तफा कमाल पहलेसेही यूनानियोंको कई जगह शिकस्त दे चुके थे और अब उनका बल बढ़ जानेपर उन्होंने बड़ी सफलता के साथ यूनानियोंपर महा भयंकर धावा बोल दिया । अब तमाम अनातूलियामें उनका प्रभुत्व जम गया और प्रायः समस्त तुर्क जाति उनकी ओर आशा भरी निगाहसे देखने लगी ।

ॐ संगठन-कार्य ॐ

टर्कीकी समस्त जनता—जो अब बड़ी बड़ी कठिनाइयोंसे घिर रही थी, त्राहि त्राहिकी पुकार मचा रही थी और अपनी रक्षाके विविध उपाय ढूँढ रही थी—सहसा मुस्तफा कमाल को इस प्रकार अपना रक्षक, सहायक और आता पाकर उनसे आ मिली ।

ऐसी परिस्थितिमें मुस्तफा कमाल समय नष्ट करनेवाले न थे । उन्होंने एक तरफ यूनानियोंको ब्याना और दूसरी तरफ अपना सङ्गठन कार्य करना आरम्भ कर दिया । जिस बातको वे बहुत दिनोंसे सोच रहे थे, जिस कामको करनेके लिये वे व्याकुल हो रहे थे, आज वही बात, वही काम, उनके सामने स्वयं उपस्थित हो गया है । उन्होंने तुरन्त राष्ट्रवादियोंका सङ्गठन-कार्य आरम्भ कर दिया ।

❦ राष्ट्र-वादियोंकी कांग्रेस ❦

कुछही दिनोंके अन्दर उन्होंने ऐसा उत्तम संगठन कर दिया, जिसे देखकर मित्र राष्ट्र भी भीतर ही भीतर घबराने लगे ।

जुलाई सन् १९१६ ई० में मुस्तफा कमालकी रायसे तुर्क राष्ट्रवादियोंकी कांग्रेसकी अर्जेरूममें एक असाधारण बैठक हुई । इसमें राष्ट्रवादियोंने टर्कीकी सरकारसे पृथक् होकर अपने देशकी रक्षाके उपायोंपर विचार किया । रिफ्त धे, अली फौआद और मुस्तफा कमालने कार्य क्रम स्थिर किया । यह कार्यक्रम केवल समामें एकत्र होकर लेकचर देने, प्रस्ताव पास करने और सभा मण्डपके बाहर आतेही सब मुला देनेका कार्यक्रम नहीं था । यह देशके जोरन और मरणका कार्यक्रम था । हजारों सैनिकोंके खूनकी दरिया बहानेका कार्यक्रम था ।

मुस्तफा कमालके सामने इस समय कई अत्यावश्यक विचारणीय प्रश्न उपस्थित थे । एक तरफ अगर यूनानियोंको खदेड भगाने और अर्मेनियोंको दया रखनेका प्रश्न था, तो दूसरी ओर मित्र राष्ट्रोंकी प्रबल शक्तिशे के साथ सामना करनेका प्रश्न था । साथही यदि ये इस परिस्थितिमें चुप रह जाते, तो टर्कीकी चिरकाल व्यापिनी शान्ति और स्वतन्त्रता सदाके लिये दूर हो जाती । इसके अतिरिक्त टर्कीकी सरकार भी मित्र राष्ट्रोंके वशवर्ती हो चुकी थी । उससेकुछ सहायता पाना तो दूर रहा, उल्टे वह राष्ट्रवादियोंके विरुद्ध खड़ी होनेको तैयार थी । ऐसी परि-

स्थितियोंसे घिरकर भी अपना मस्तिष्क ठीक रखना और अपने निश्चित मार्गसे प्रचलित न होना, कोई मामूली बात न थी। परन्तु मुस्तफा, कमाल जो कुछ निश्चय कर लेते थे, उससे विमुक्त होना तो वे जानतेही न थे।

इसी अर्जेन्टमको कांग्रेसके साथ-साथ टर्कीकी राष्ट्रीय पार्लमेण्ट—तुर्कों की फौमी सरकारको भी नोंच डाली गयी। तुर्कों की नयी सरकार कायम होनेकी घोषणा भी कर दी गयी।

❦❦ सिवासकी कांग्रेस ❦❦

इसके केवल कई महीने बाद राष्ट्रवादियोंकी इस नयी कांग्रेस या पार्लमेण्टकी एक और बैठक सिवासमें हुई। अर्जेन्टमकी कांग्रेसमें जो घातें तय हुई थीं, यहाँ उन्हीं बातोंकी विस्तार पूर्वक आलोचना की गयी।

इसके निवा यहाँ यूरोपीय साम्राज्यवादी राष्ट्रोंकी डुरई चालोंकी भी बड़ी कड़ी और तीव्र आलोचना की गयी। अमेरिकाके राष्ट्रपति प्रेसिडेण्ट विलसनकी १४ शर्तोंके मित्र-राष्ट्रों द्वारा पालन न किये जानेकी बात भी कही गयी और साथही अमेरिकाको निरपेक्ष बताया गया।

तुर्कीके तमाम तीर्थस्थानों और अधिकारियोंके पास मुस्तफा कमालने अपनी अपील भेजी। समस्त बाहरी राष्ट्रोंके पास भी अपनी स्वतन्त्रताका घोषणापत्र भेजा।

इन अपीलोंमें, जो मुस्तफा कमालने टर्कीकी विलायतोंमें

भेजी थीं, यह बात स्पष्ट रूपसे समझा दी गयी थी, कि राष्ट्रवादी तुर्क एक सरकारके कायम रहते हुए, भी एक नयी सरकारकायम करना क्यों चाहते हैं ? स्मर्नापर यूनानियोंका अधिकार करना और उससे होनेवाली भयङ्कर हानियों और उनके द्वारा किये गये अत्याचारोंका हाल, उन्हें दण्ड देनेकी आवश्यकता, दामद फरीदकी सरकारकी गलतफहमी और उसके अनुचित कार्य आदि सब बातें इन अपीलोंमें समझा दी गयी थीं । साथही वर्तमान परिस्थितिमें तुर्कों को अपनी स्वतन्त्रता कायम रखनेका उपाय क्या हो सकता है, यह भी बताया गया था ।

❦ सुल्तानसे अन्तिम अपील ❦

इन राष्ट्रवादी तुर्कों ने १५ जुलाई १९१६ को सुल्तानके पास एक अत्यन्त आवश्यक अपील भेजी । इस अपीलमें मुस्तफा क़मालने लिखा था —

“तुर्क राष्ट्रवादियोंने अपने, देशकी अपनी क़ौमकी आजादीको कायम रखनेके लिये अपना सर्वस्व अर्पण कर देनेका निश्चय किया है । परन्तु अपना कार्य आरम्भ करनेके पूर्व, अपने स्वदेशकी रक्षाके लिये, स्वदेशके नामपर हम आपसे यह प्रार्थना करना चाहते हैं, कि आप स्वयं इस विषयमें हस्तक्षेप करे और अपने शत्रुओंके विगड़े हुए दिमाग़को राहपर लानेके लिये खड़े हो जायें अथवा आपका जो विचार हो, उसे तार द्वारा हम लोगोंको सूचित कर दें, ताकि हम अपना कर्तव्य निश्चय कर लें ।

“हम लोग आपके प्रत्युत्तरकी प्रतीक्षामें ‘तार घर’के पास ठहरे हुए हैं। आप कृपाकर शीघ्र हमारी यातोंका जवाब दे दीजिये। यदि हमारी उचित और न्यायसंगत आकांक्षाएँ और अभिलाषाएँ पूर्ण नहीं की जायेंगी, तो हम वर्तमान सरकार और मन्त्रिमण्डलके उत्तरदायित्वका खयाल छोड़ देंगे और अपना कार्य आरम्भ कर देंगे। साथही हमलोग यह भी समझ लेंगे, कि हमलोग जो कुछ करेंगे, उसके लिये टर्कीकी सरकारों जिम्मेवर हैं।

“हमलोग तमाम दुनियाको यह दिखा देंगे, कि उसमानिया सल्तनत या तुर्क कौममें जितना साहस, कैसी शक्ति और कितनी जयदस्त स्वदेशभक्ति भरी हुई है।”

जब यह अपील तार द्वारा सुल्तानके पास भेजी गयी, तब जो लोग तार देनेके लिये आये थे, वे बड़ी देर तक सुल्तानके उत्तरकी प्रतीक्षामें तार घरमेंही पड़े रहे। परन्तु सुल्तान तो इस समयतक मित्रराष्ट्रोंके हाथमें आ गये थे। जवाब कौन देता? अतः निश्चित समय बीत गया। सुल्तानका कोई जवाब नहीं आया। बस, फिर क्या था? ‘या नसोव या किस्मत, या तबत या तपता?’—यही अन्तिम निश्चय हो गया।

❧ सरकारी हुक्म ❧

टर्कीकी सरकार मित्र राष्ट्रोंके हाथोंमें थी। वे जो चाहते, करते। पर मुस्तफा कमालपर उनका कोई प्रभाव नहीं था।



तथापि वे मुस्तफा कमालके कार्योंको देख देखकर आश्चर्यमें आते और भीतर ही भीतर घबराते थे।

उन्होंने सुल्तानके द्वारा मुस्तफा कमालपर यह आज्ञा जारी करायी, कि मुस्तफा कमाल या तो कुस्तुनतुनिया लौट आयें या सेनाध्यक्षका पद छोड़ दें।

अतः मुस्तफा कमाल धर्माचार्यके खयालसे सुल्तानका सम्मान करते थे, परन्तु अब उन्होंने उस सम्मानके भावको धारण करना व्यर्थ समझा, क्योंकि अब वे सुल्तान या मुसल्मान-धर्मके गुरु नहीं,—बल्कि गैर मुसल्मान राष्ट्रोंके हाथोंके कठपुतले हो रहे थे। उन्होंने सुल्तानकी यह आज्ञा न मानी।

मुस्तफा कमालके अधीन जो सैनिक थे, वे भी उन्हींकी तरफ रहे। उन्होंने अब मुस्तफा कमालकोही अपना धर्म और कर्म गुरु समझा। इसके कारण भी यथेष्ट थे। वास्तवमें इस समय मुस्तफा कमालही मुसल्मानोंके युग धर्मके रक्षक और आचार्यका काम कर रहे थे।

ॐॐ राष्ट्रीय समझौता ॐॐ

इसी समय तुर्क राष्ट्रवादियोंकी इस नवीन सस्थाके २० सदस्योंने एक “राष्ट्रीय समझौते” का मसौदा बनाकर टर्कीकी पार्ल मेण्टमें पेश करनेके लिये दामद फरीदके पास भेजा। टर्की पार्ल मेण्टमें जो सदस्य थे, उनमें अधिकतर लोग मुस्तफा कमालकी रायसे मिले हुए थे। यह देखकर उन लोगोंने समझा, कि

राष्ट्रवादियोंका यह समझीता टर्कीकी पार्लमेण्ट शायद सी कार कर लेगी। यही सोचकर उन लोगोंने टर्कीकी पार्लमेण्टको भी तोड़ दिया और उसके कितनेही मेम्बरोंको माल्टामें निर्वासित कर दिया।

कुस्तुनतुनियाके कितनेही पत्र-सम्पादक, नेता और व्याख्याता आदि फिर भी इस समय कुस्तुनतुनियासे निकाल बाहर कर दिये गये। इस प्रकार जितने लोग निकलते थे, सब आकार मुस्तफा कमालके साथ मिलते गये।

इस प्रकार मुस्तफा कमालका दल क्रमशः बढ़ताही गया।



अंगोरा सरकार

नगरका दृश्य

जै कम और सिवासमें राष्ट्रवादी तुर्कों की जो कांग्रेस हुई, उसके निधयके अनुसार अङ्गोरा में तुर्कों की राष्ट्रीय पार्लमेण्ट संगठित की गयी। एक पत्र संचाद दाताने वर्तमान अङ्गोराका एक अत्यन्त रोचक वर्णन किया है, जिसे यहाँ दे देना अनुचित नहीं मालूम होता। संचाददाताका कहना है —

“अङ्गोरा एशियाई-टर्कोंका एक बहुत पुराना नगर है। वह पहाड़ोंपर, समतलसे ५०० फीटकी ऊँचाईपर बसा हुआ है। उसका पुराना नाम अन्सीरा था लेकिन अब उसे अङ्गोरा कहते हैं। यहाँके निवासी प्राचीन ग्रन्थोंके अनुयायी हैं। एशिया-माइनरके अन्य नगरों, यथा ट्रैघोजोन्द और समासीनपर यद्यपि यूरोपीय सम्यताका काफी प्रभाव पडा है, परन्तु अङ्गोरा ज्यों-का त्यों ही बना हुआ है।

अङ्गोरामें घुसतेही सबसे पहले उसके कब्रिस्तान नजर आते हैं। ये कब्रिस्तान अत्यन्त प्राचीन और विशाल हैं एवं नगरके चारों ओर फैले हुए हैं। एक अर्द्ध गोलाकार रूपमें बढते हुए अन्तमें पहाड़की चोटियोंमें विलीन हो जाते हैं। इन

कॉन्स्टान्टिनोपल से घिरा हुआ नगर एक छोटे गाँवकासा दिखाई देता है, जिसके मस्तकपर एक दुर्ग शोभायमान है। इस दुर्गकी, सफेद-सफेद मीनारें नगरकी प्राचीनता और रमणीयताको प्रकट करती हुई दृष्टिगोचर होती हैं। नगर लगभग १००० वर्षका पुराना है।

“यह प्राचीन रोमन और यूनानी नगरोंके खण्डहरोंपर बसा हुआ है, जिनके चिह्न अब भी कहीं कहीं दृष्टि गोचर होते हैं। जहाँ कहीं, स्तूप, छम्भे तथा गढ़े हुए पत्थर मिलते हैं, उन सब पर प्राचीन रोमन अथवा लैटिन लेख खुदे हुए हैं; अभी हालमें ही नगरके जिस हिस्सेमें आग लग गयी थी, उसमें एक रोमन मन्दिरको छोड़कर और कुछ नहीं बचा। यहाँ यूरोपीय पोशाकमें बहुत कम लोग मिलते हैं।

“बाजारोंमें बड़ी भीड़ रहती है। खच्चरोंके कारण गलियोंमें और भी अधिक गड़बड़ बढ़ जाती है, क्योंकि कोई भी तुर्क बिना खच्चरके नहीं चलता। एक ओर सौदागर, कारीगर, नार्स, नानवाई इत्यादि आयाज लगा लगाकर लोगोंको अपनी-अपनी ओर खींचते हैं, दूसरी ओर लुहार लोग खच्चरोंके नाल तैयार करनेके लिये धन फुटते हैं। कहींपर कुछ लोग घेलनसे ऊँठ फैलाते मिलेंगे, तो कहींपर कुछ सफेद सफेद पदार्थों का हलवा तैयार करते मिलेंगे। एक स्थानपर छोटेसे बाजारमें नीलाम होता देख पड़ेगा, जिसमें एक दृष्ट पुष्ट तुर्क जोरसे बिहता हुआ फर्श नीलाम करता मिलेगा।

“बाजारमें कहीं कहीं सैनिकोंके झुण्ड मिलेंगे। उनकी पोशाक सब प्रकारकी होती है—जर्मनी, अंग्रेजी, फ्रान्सीसी, रूसी इत्यादि। इसी प्रकार उनके जूते भी विभिन्न प्रकारके होते हैं। कोई कोई तो अनेक कारतूसोंकी पेटियाँ बाँधे मिलेंगे, परन्तु सबके मुखसे आप यूनानियोंको मार भगानेकी बात बिना सुने न रहेंगे।

“व्यापार वणिज्य अत्यन्त साधारण रूपमें होता है। यद्यपि कुछ लोग विलायती सामान भी बेचते पाये जायेंगे, परन्तु अधिकतर दूकानदार भोजन सामग्री, मोजे, जीन, पीतलके घर्तन और सस्ते गहने बेचते मिलेंगे। इनके यहाँसे विशेषतः सैनिक लोगही सौदा खरीदते हैं। पश्चिमीय सभ्यताकी सस्यामोंने अभी अपना भड़ा इस शान्त, प्राचीन और पवित्र नगरमें नहीं जमा पाया।

“यहाँपर घर, पुस्तकालय, पुस्तक भण्डार अथवा थियेटर नहीं हैं। सार्वजनिक मतका संगठन यहाँपर गलियों और तन्दूरों पर होता है और मौलवी लोगही सर्वसाधारणके प्रतिनिधि समझे जाते हैं। इन मौलवियोंका प्रभाव और बल अभीतक ज्यों का त्यों ही है। सन्ध्या होतेही बाजारों और गलियोंमें निस्तब्धता छा जाती है। इस निस्तब्धताको गलियोंमें घूमनेवाले कुत्तेही भङ्ग करते हैं।”

इसी शान्तिप्रिय छोटेसे नगरमें राष्ट्रवादियोंकी पार्लामेण्ट-का यदस्तूर दफ्तर बनाया गया। महासभाका यह दफ्तर बहुत बड़ा नहीं है, तथापि वह परम पवित्र है, क्योंकि वह सतन्त्रताकी वेदी है— तुकों के लिये एक महान् तीर्थ स्थान है।

❦ अर्जेन्टमके गवर्नर ❦

२५ फरवरी १९२० के रुटरके एक तारसे जाना जाता है कि इस सुप्रीम नेशनल ऐसेम्बलीकी स्थापनाके बाद तुर्क राष्ट्रवादि योनि मुस्तफा कमाल पाशाको अर्जेन्टमके गवर्नरके पदपर मन्त्रित्व पिक किया है।

❦ राष्ट्रवादियोंका बल ❦

इस समय तुर्ककीम परस्तोंका बल कितना बढ़ गया था, यह लण्डनके 'टाइम्स' पत्रके एक सधाददाताके उस पत्रसे मालूम होता है, जो उसने ८ मार्च सन् १९२० को लिखकर प्रकाशनायें भेजा था। उस पत्रमें मि० वेस्टनने तुर्क राष्ट्रवादियोंके बल, मुस्तफा कमाल पाशाकी अद्भुत संगठन शक्ति और राष्ट्रवादियों की एकताकी आलोचना करते हुए लिखा था, कि आजकल टर्कीकी असल हुकूमत कुस्तुनतुनियामें नहीं, अंगोरा या सिवास में है। उन्होंने यह भी लिखा था, कि यदि ब्रिटिश मन्त्रिमण्डल या मित्र-राष्ट्र टर्कीकी सरकारसे किसी बातका निवटारा करना चाहते हैं, तो वे पहले मुस्तफा कमालसे निपट लें।

इस पत्रसे यह स्पष्ट प्रमाणित होता है, कि कुछही दिनोंके अन्दर राष्ट्रवादियोंका प्रभाव और बल बहुत बढ़ गया था और बाहर वालोंको भी इसका अच्छी तरह अनुभव होने लगा था।

❦ राष्ट्रीय कोप और सेना ❦

अंगोरा सरकारके पर-राष्ट्र सचिव बरु समी बे जय हालमें "लण्डन कानफरेन्समें" सम्मिलित होनेके लिये विलायत गये थे, तब लण्डनसे निकलने वाले "इस्लामिक न्यूज" नामक संवाद-पत्रके सम्पादक उनसे मिले थे। उनके पूछनेपर समीबेने कहा था, कि "अंगोरा सरकारकी आर्थिक अवस्था अच्छी है, परन्तु धन्य भी बंधेष्ट है। अभी ५॥ करोड पाँचकी (अर्थात् ८२ करोड ५० लाख रुपयेकी) आय है।"

सेनाका परिमाण पूछनेपर उन्होंने कहा था, कि—"वहाँ बालक, युवा और वृद्ध सभी सैनिक कार्य करना सोच रहे हैं और सदा सैनिक सहायताके लिये तैयार रहते हैं। अभी दो लाख घेतनिक और अवैतनिक सैनिक हैं, जो अपने प्राणोंको त्यागनेके लिये सदा प्रस्तुत रहते हैं। आशा है, शीघ्रही ऐसे सैनिकोंकी संख्या ढाई लाख तक पहुँच जायेगी। क्योंकि जहाँ जहाँ सैनिक भर्ती करनेके अड़्डे कायम किये गये हैं, वहाँ-वहाँ नित्यही बीसों सैनिक स्वेच्छासे, स्वदेश प्रेम और राष्ट्रीय स्वतन्त्रताकी बलवती प्रेरणासे प्रेरित होकर भर्ती हो रहे हैं।"

❦ शस्त्रागारपर आक्रमण ❦

क्षणिक सन्धिके बादसेही राष्ट्रवादी तुर्कोंने असाधारण उत्साह और शक्तिके साथ काम करना आरम्भ कर दिया। घोर,

सतन्त्र तुर्क कौम, जो घरावरसे आजादीकी हवामें साँस लेती चली आ रही थी, आज उसे गुलामीकी जज़ीरमें बाँध रखना मला कैसे सम्भव था ? इन लोगोंने सबसे पहले मित्र राष्ट्रोंके गैलीपोलीवाले शस्त्रागारपर छापा मारा ।

यद्यपि इस स्थानपर पहलेसेही मित्र-राष्ट्रोंका सैनिक पहरा था और वे पहलेसे सतर्क भी थे, तथापि राष्ट्रवादी ज़मान उसपर छापा मारकर सफल-मनोरथ हो गये । यह कुछ कम आश्चर्यकी बात न थी, उनके इस पहले कामने मानों उनका भायी विजयकी सूचना उसी समय दे दी थी ।

शस्त्रागारपर छापा मारकर यहाँसे ये लोग ८० हजार बन्दूकें, ५ लाख कारतूस और तींतीस मेशीन-गनों उठा तथा बहुतसा युद्ध सामान ले आये ।

❦ ब्रिटिशोंकी धारणा ❦

११ मार्च सन् १९२० ई० को लाइ कर्ज़नने अपने एक भाषणमें कहा था, कि ब्रिटिश सामरिक अधिकारियोंका ख्याल है, कि मुस्तफ़ा कमाल पाशाकी सेनाका ज़े परिमाण बताया जाता है, वह येहद ख़यालतसे भरा हुआ है । इस समय लण्डनमें सर्व साधारणकी धारणा थी, कि मुस्तफ़ा कमाल पाशाका सामना करनेके लिये यूनानी फौजही काफी है । तुर्क राष्ट्रवादियोंकी शक्ति, जो चारों ओर बिखरी हुई है, अकेली किस किस तरफ जायेगी और किस किसका सामना करेगी ?

❖❖❖ सम्बन्ध-विच्छेद ❖❖❖

१२ मार्च १९२० को मित्र राष्ट्रोंके उन सैनिक अधिकारियों, जो इस समय कुस्तुनतुनियामें पाँव जमा चुके थे, यह निश्चय कर लिया, कि कुस्तुनतुनियाकी डाक और तारकी इमारतोंपर अधिकार कर लिया जाये, ताकि टर्की सरकार और मुस्तफा कमाल पाशामें परस्पर संवादोंके आदान प्रदानकी सम्भावना भी न रहे।

इसी निश्चयके अनुसार १७ मार्च १९२० को मित्र राष्ट्रोंने कुस्तुनतुनियाकी तमाम डाक और तारकी इमारतोंपर अधिकार कर लिया और इस प्रकार मुस्तफा कमाल और टर्कीकी सरकार का सम्बन्ध विच्छेद कर दिया।

❖❖❖ राष्ट्रवादियोंपर इल्जाम ❖❖❖

टर्कीके बाहर रहनेवाली मुसलमान जनताके हृदयमें इन तुर्क राष्ट्रवादियोंके प्रति, जिसमें सदानुभूतिका भाव जागृत होने न पाये, इसकी भी यथेष्ट चेष्टा की गयी। संसारके आगे राष्ट्रवादी तुर्कोंपर किन्नेही इल्जाम लगाये गये। टर्की सरकारने भी मित्र राष्ट्रोंकी आवाजके साथ अपनी आवाज मिला दी। इस प्रकार सयने मिलकर एक स्वरसे कहा,—“ये राष्ट्रवादी तुर्क अपने धर्मोचार्यों खलीफाकी आज्ञाओंका भी पालन नहीं करते। सुतरा से धार्मिक न्यायानुसार प्राणदण्ड पाने योग्य हैं, साथही



तुमुल संग्राम

चौमुखी लड़ाई

इधर मित्र राष्ट्रों ने १७ मार्च सन् १९२० ई० को कुस्तुन तुनिया नगर के ऊपर बाकायदा कब्जा कर लिया था उधर यूनानियों को स्मर्ना पर अधिकार किये बहुत दिन हो गये थे। टर्की के शाम प्रान्त के बाहर सलेशियामें कई जगहों पर फ्रान्सीसी फौजें छावनियाँ डाले पड़े हुई थीं। कुस्तुन तुनिया और इसके चारों ओर प्रिटैनवालों की फौजें थीं। इधर अर्मेनियावाले आक्रमण और लड़ाई करने के लिये आग की साँसें ले रहे थे। तुर्की की सरकार ने भी, जो अब केवल नाममात्र के लिये खड़ी थी, इन राष्ट्रवादी तुर्कों के दमन के लिये मित्र राष्ट्रों के कहने सुनने से एक सैनिक बल बना लिया था।

इस प्रकार हम देखते हैं, कि मुस्तफा कमाल चारों ओर से विकट शत्रुओं से घिरे हुए थे। उनकी शक्ति, ऐसी भयङ्कर परिस्थिति और उनके अधिकारों को देखकर कोई यह विश्वास नहीं कर सकता था, कि मुस्तफा कमाल अपनी आजादी को कायम रखनेमें सफलता प्राप्त करेंगे। परन्तु जो यह सोचे हुए थे, कि “काय” वा सार्धेयम् शरीर वा पातेयम्” वे भला कब अपने

१६ नवम्बर १९२० के एक तारसे पता चलता है, कि बोल-
शेविक अर्मेनियनोंकी ओर उठ रहे हैं और राष्ट्रवादी तुर्कोंकी
फौजें अलेगजेण्ड्रियाकी ओर अग्रसर हो रही हैं।

इसके बाद जेनेवाके एक तारसे मालूम होता है, कि राष्ट्र-
वादी तुर्कोंने अर्मेनियाकी राजधानी जरीयानपर अधिकार कर
लिया है। १० और ११ नवम्बरके कई तारोंसे मालूम होता है,
कि अर्मेनियनोंने तुर्कोंके साथ सन्धि करनेकी प्रार्थना की है।
अन्तमें दिसम्बरके आरम्भमें मुस्तफा कमाल पाशाकी सरकार-
के साथ अर्मेनियनोंने सन्धि करली।

❖❖ फ्रान्सीसियोंसे युद्ध ❖❖

अर्मेनियाजाले सन् १९२० ई० के अन्ततक परास्त कर दिये
गये। राष्ट्रवादी तुर्कों की विजय हुई। परन्तु इससे यह न समझना
चाहिये, कि तुर्कों की या अंगोरा सरकारकी सारी शक्ति इस
सालके अन्दर अर्मेनियनोंको भगानेमेंही खर्च होती रही। इसी
समयमें तुर्क फौजोंने फ्रान्सवालोंसे भी लड़ाई शुरू कर दी थी।

११ मार्च १९२० के लण्डनके एक तारसे मालूम होता है,
कि मलेशियामें फ्रान्सीसियोंकी जो फौजें छावनी डाले पड़ी हैं,
शायद उनपर भी राष्ट्रवादी तुर्क आक्रमण करनेकी तैयारी
कर रहे हैं।

४ अप्रैलका तार है, कि मलेशियाकी परिस्थिति अच्छी नहीं
दिखाई देती। फिर २८ अप्रैलके पैरिसके एक तारसे जाना जाता है,

मुस्तफा कमाल पाशाकी फौजोंने फ्रांसीसियोंके सैनिक पड़ावोंको घेर लिया है। इसके बाद युद्ध होने लगा। युद्धमें फ्रांसीसी दब गये और वे भागनेको उतावले होने लगे। पहले फ्रांसीसियोंने यह चेष्टा की, कि अपना बचाव करते हुए, पीछे हट जायें; पर वे यह भी न कर सके

अन्तमें फ्रांसीसियोंने मुस्तफा कमाल पाशासे लड़ाई रोकनेके लिये प्रार्थना की। मुस्तफा कमालने कुछ शर्तोंपर लड़ाई रोकना मजूर किया। फ्रांसवालोंने उनकी शर्तोंको स्वीकार कर लिया और लड़ाई थम्द कर दी गयी।

परन्तु विजेता राष्ट्र होकर एक सामान्य पराजित जाति द्वारा अपना हार माननेको भला वह इतनी आसानीसे कैसे तैयार हो सकता था? सम्भव है, अपना मतलब सिद्ध करनेके लिये ही उसने मुस्तफा कमालकी शर्तें स्वीकार कर ली हों; पीछे जब उसे कुछ और सहायता मिल गयी, और उसने अपनेका मुस्तफा कमालकी फौजी ताकतको दबा देने योग्य समझा, तब उसने फिर लड़ाई छेड़ दी।

इस बार मुस्तफा कमालने अपनी और भी ताकत लगाकर फ्रांसीसियोंपर आक्रमण किया और सलेशियाका बहुतसा अंश खाली करा लिया। उनकी कितनीही तोपें भी राष्ट्रवादी तुर्कों ने छीन ली। अन्तमें फ्रांसीसियोंको सलेशिया खाली कर देना पड़ा। इसपर फ्रान्स सरकारने मित्र राष्ट्रोंपर इस बातके लिये जोर दिया, कि सेवर्सको सन्धि बदल दी जाये। इस

प्रकार फ़ासीसियोंके साथ तुर्क राष्ट्रवादियोंकी लड़ाईका अन्त हुआ ।

❧ यूनानियोंसे युद्ध ❧

यूनान और टर्कीके बीच बहुत दिनोंका पुराना शत्रु भाव था, पर यूरोपीय महासमरमें यूनानने भाग नहीं लिया था । उसने जब देखा, कि टर्की महा शक्तियों द्वारा पराजित होकर हतबल हो गया है, तब झटसे स्मर्नापर अधिकार कर लिया और तमाम मुसल्मान-जनतापर अत्याचार करना आरम्भ कर दिया ।

यूनानियोंके इन अत्याचारोंसे तमाम मुसल्मान-जगत्में बड़ी भयङ्कर खलबली मच गयी । यदि कोई विजेता राष्ट्र स्मर्नापर अधिकार कर लेना, तो मुसल्मान जगत् शायद इतना अन्दोलित न होता ।

यूनानका यह अनुचित और अनधिकार आक्रमण भला मुस्तफ़ा क़माल कैसे देख सकते थे । उन्होंने उसे पदेडकार टर्कीकी सीमाके बाहर कर देनेका प्रचार किया और विचार स्थिर होते ही उन्होंने यूनानके विरुद्ध लोहा उठा लिया ।

२४ जून १९२० के एक तारसे ज्ञात होता है, कि राष्ट्रवादी तुर्कों ने यूनानियोंपर आक्रमण करना आरम्भ कर दिया है । कई स्थानोंपर तुर्क फौजोंने यूनानियोंको हौलनाक शिकस्तें दी हैं । दो दिनोंतक तुर्क फौजने अङ्गोरा सरकारके वीर सेनापति इस्मत बे के नेतृत्वमें यूनानियोंपर ऐसा भयङ्कर आक्रमण किया है, कि

यूनानी बदहवास होकर घरावर भागते गये हैं। इस आक्रमणमें यूनानियोंकी कितनीही तोपें, बन्दूकें, गोले बारूद आदि युद्ध-सामग्री तुर्कों के हाथ लगीं।

तुर्कों का कहना है, कि यूनानियोंके चार हजार सैनिक इस युद्धमें मारे गये और चार हजार तीन सौ जवान घायल हुए।

तुर्क इस प्रकार सफलता प्राप्त करते, यूनानियोंकी फौजोंको शिकस्तें देते और उनके भाग जानेपर उनकी युद्ध सामग्रियां इकट्ठी करते हुए आगे बढ़ने लगे।

इसी बीचमें लण्डन कानफरेन्सके कारण कुछ दिनोंके लिये लड़ाई बन्द रही। परन्तु कानफरेन्सका परिणाम आशा प्रद न होनेके कारण तुर्कों ने फिर यूनानियोंपर आक्रमण किया।

४ अप्रैल १९२१ के कुस्तुनतुनियाके एक तारसे मालूम होता है, कि यूनानियोंपर तुर्कों की एक बहुत बड़ी सेनाने आक्रमण किया है। इस सेनामें प्रायः बीस हजार तुर्क सैनिक हैं। इनके पास गोले बारूद वगैरह लड़ाईके सामान भी यथेष्ट परिमाणमें हैं। १६ इञ्च गोलाईकी तोपें भी बहुत हैं।

इसी तारीखके एक और तारसे जाना जाता है, कि यूनानी पीछे हटते चले जा रहे हैं और तुर्क उनको खदेड़ते जा रहे हैं।

२४ अप्रैलके तारसे मालूम होता है, कि यूनानियोंने खेत छोड़ दिया और वे बिल्कुल बदहवासीकी हालतमें

सितम्वरके महीनेमें यूनानके
राष्ट्रोंकी सहायता मिले

गाजी मुस्तफा कमाल पाशा

बार १७ दिन व्यापी बड़ी गहरी लड़ाई हुई। इस युद्धमें यूनानी हताहतोंकी मख्याका अनुमान ६५००० किया जाता है। इस बार अंगोरा सरकारके सेनापति नूरुद्दीन पाशा, इल्मी पाशा और काजिम पाशाकी अधीनतामें तुर्क फौजने यूनानियोंपर हमला किया था। और इस बार यूनानियोंको और भी घुरी तरह शिकस्त खाकर भागना पडा।

परन्तु यूनान इतनेपर भी शान्त न हुआ। वैसे तो वह कभीका शान्त हो गया होता, पर उसके पिढुओंने अपना मतलब गाँठनेके लिये उसे बार-बार उसकाया किया और वह भी उनकी हवा-पट्टीमें आ आकर अपनाही नुकसान करता गया।

यही सिलसिला बराबर जारी रहा। ब्रिटिश मन्त्रिमण्डल उधर यूनानियोंकी सहायता करनेका बचन देता और इधर अंगोरा सरकारको सन्धि करनेके लिये कहता, मित्र राष्ट्रोंकी सन्धि परिपक्व करता रहा। पर उनमें मित्र राष्ट्रोंकी ओरसे जो शर्तें पेश होनीं, उन्हें अंगोरा सरकार नहीं मानती। इसी ढाँडेमें एक वर्षका समय निकल गया। अन्तमें इस वर्षके सितम्बर महीनेमें उसे मुस्तफा कमालने नाकाम बनाकर छोड दिया और इस प्रकार सेवर्सकी सन्धिकी शर्तों को भी तोड दिया।

६०३ अङ्गरेजोंसे युद्ध ६०३

मुस्तफा कमाल पाशाकी बढ़ती हुई ताकतको देखकर और उसे इस प्रकार अवांछित गतिसे समस्त विजयी राष्ट्रोंपर

अपना प्रभाव जमाते देखकर भी अंगरेजोंकी ओरसे मुहम-मुहा कोई धोर-धमासान नहीं किया गया ।

इसके कई कारण हो सकते हैं । पहला कारण सम्भवत यह है, कि लगातार ५ वर्षोंके यूरोपीय महासमरमें उसने अपनी अपरिमित शक्ति और सम्पत्ति खर्च कर डाली थी । इस अवस्थामें इङ्ग्लैण्डसे फौज लाकर सुदूर एशियामें युद्ध करना उसके लिये कोई साधारण काम न था । दूसरा कारण यह हो सकता है, कि महासमरके समाप्त होतेही ब्रिटिश साम्राज्यके अन्तर्गत कई स्थानोंमें हल चलसी मच गयी थी । आयर्लैण्ड और मिश्र अपनी-अपनी स्वतन्त्रताके लिये यदि अपना गला कटानेको तैयार हो गया था, तो भारतवर्षमें भी खिलाफत और पञ्जाबके हत्याकण्डोंसे एक नया भगडा खडा हो रहा था । तीसरा कारण यह हो सकता है, कि विलायतमें टर्कोंके प्रश्नोंपर दो प्रकारके मत घाले हो गये थे । एक मत घाले टर्कोंके पक्षमें थे और दूसरे यूनानियोंके पक्षका समर्थन करते थे । सम्भव है, इन्हीं कारणोंसे ब्रिटिश अधिकारी लड़नेको तैयार न हुए हों ।

यद्यपि राष्ट्रवादी तुर्कोंके साथ अंगरेजोंका कोई विशेष युद्ध नहीं हुआ, तथापि समय-समयपर जहाँ कहीं दोनोंका सामना होगया है, उनका तारोंसे इम प्रकार मालूम होता है —

१ मार्च १९२० के लन्दनके एक तारसे जाना जाता है, राष्ट्रवादी तुर्कोंने पुस्तुनतुनियासे ५५ मील पश्चिम अंगरेज फौजको हट जानेकी धमकी दी है ।

१५ मार्च १९२० के एक तारसे मालूम होता है, कि 'टाइम्स' पत्रको समाचार मिला है, 'राष्ट्रवादी तुर्कोंको एक जमायतने अस्म इसके पासकी रेलवे लाइनके एक पुलको डिनामाइटसे उड़ा दिया है। इस पुलके उड़ा दिये जानेके करीब-तीन चार मिनट पहले एक गाड़ी गुजरी थी, जिसपर अंगरेज सैनिक अफसर और सेना थी।

२० मार्चका एक तार है, कि ब्रिटिश कण्ट्रोल-अफसर कैप्टेन फारेस्ट मुस्तफा कमाल पाशाके हुक्मसे गिरफ्तार कर लिये गये हैं।

२८ मईके लन्दनके एक तारसे जाना जाता है, कि मुस्तफा कमाल पाशाके हुक्मसे कर्नल रालिन्सन अभी तक अर्जेंटममें नजरबन्द हैं। कैप्टेन कैमेल भी अर्जेंटम शहरमें रखे गये हैं। दोनों अच्छी तरहसे हैं। शहरमें सैर कर सकते हैं। एक और अंगरेज लेफ्टिनेण्ट मि० मण्टको भी कौम परस्तोंने भदावाजा स्थानमें रोक रखा था, पर पोछे इन्हें छोड़ दिया है।

३ जनवरी १९२१ को कलकत्तेके 'स्टेटमैन' पत्रका एक संवाददाता लिखता है, कि "राष्ट्रवादी तुर्क कुस्तुनतुनिया और उसके आस पानकी फौजोंसे ऐमा यर्त्ताज करने लगे हैं, कि लण्डनके मन्त्रिमण्डल और समर-जिमागके अधिकारियोंको पुन उनकी ओर ध्यान देनेकी आवश्यकता जान पड़ने लगी है। साथही तुर्कों के द्वारा यूनानी फौजका एशियाए कोचकमें खातमा होनेका करीना है।

"मुस्तफा कमाल पाशा दिन दिन अपना सैनिक और

आर्थिक धल घटाते तथा अपने मोर्चोंको जगदस्त किये चले जा रहे हैं।

“अगर मिली है, कि ब्रिटिश मन्त्रिमण्डलके कुछ सदस्य मित्र-राष्ट्रोंपर यूनानी फौजकी मदद करनेके लिये जोर दे रहे हैं। परन्तु बहुमत इस पक्षमें है, कि मित्र राष्ट्र शायद फिर इस नयी एशियाई लड़ाईमें शामिल होनेको तैयार नहीं होंगे। इन्हीं लोगोंका मत है, कि सेवर्सकी सन्धिकी शर्तों पर फिरसे विचार किया जाये। इस और स्मर्नाको यूनानके हवाले करनेकी जो शर्त है, यह बिल्कुल निकाल दी जाये।

“अब है, कि लार्ड कर्जन सुप्रीम कौन्सिलकी ओरसे एक कानफरेन्स करानेका विचार कर रहे हैं, और ऐसा इन्तजाम कर रहे हैं, जिसमें यूनानी तथा तुर्क प्रतिनिधि भी वहाँ उपस्थित हों तथा उनका एक मेल-मिलाप हो जाये।”

❧❧❧ सेवर्सकी सन्धिपर लोकमत ❧❧❧

इस समय बिलायतका लोकमत सेवर्सकी सन्धिके विषयमें क्या खयाल करता था, यह वहाँके सुप्रसिद्ध पत्र “डेली एक्सप्रेस” की उस टिप्पणीसे मालूम हो सकता है, जो इसने इसी समय लिखी थी।

“डेली एक्सप्रेस” कहता है, कि—“सेवर्सकी सन्धिकी शर्तें निकट पूर्वमें सदा एक न एक लड़ाई पैदा करती रहेंगी। वे शर्तें एक प्रकारसे निकट पूर्वमें (अर्थात् यूरोपकी पूर्वोप सीमाके

देशोंमें) सदा लड़ाईकी आग सुलगाते रहनेका एक स्थायी भारण हो रही है।

“इनसे जो आग धधकेगी, वह बढ़ते-बढ़ते तमाम बलकानमें फैल जायेगी। अतएव इस घातकी अत्यन्त आवश्यकता है, कि यह सन्धि-पत्र एक रही कागजका पुर्जा समझकर फाड़ डाला जाये। टर्कीके विषयका फिरसे नया बन्दोबस्त करनेकी कोशिश की जाये। इस विषयका स्थायी रूपसे निर्णय होना तभी सम्भव है, जब कि यूनानके द्वारा अधिकृत टर्कीके स्थान टर्कीको लौटा दिये जायें। यूनान उन स्थानोंपर न तो अपना अधिकार रखनेके योग्य है और न न्यायतः उन स्थानोंपर उसका कोई अधिकारही है।”



अङ्गोरा सरकार मित्र-राष्ट्रोंकी किसी कानफ होनेके लिये अपने प्रतिनिधि तमी भेजनेका विचार कर सकती है, जय कि ये स्वयं प्रत्यक्ष रूपसे हमारी सरकारको निमन्त्रण देंगे और अपने यहांसे प्रतिनिधि तमी भेज सकती है जय ये नीचे लिखी शर्तें मंजूर कर लेंगे —

- (१) टर्कीके जिस प्रान्तमें या जिन स्थानोंमें गैर तुर्क सरकारोंने अपना अधिकार कर रखा है, उसे ये फौरन खाली कर दें ।
- (२) उसमानिया सरकार किसी राष्ट्रको लड़ाईकी क्षतिपूर्तिके रूपमें कोई रकम देनेके लिये बाध्यन की जायेगी ।
- (३) कुस्तुनतुनियाका मन्त्रिमण्डल फौरन इस्तीफा दे दे, क्योंकि वह नुबुदमुस्तारी कर रहा, और उच्छृङ्खल हो रहा है ।
- (४) सुल्तानके रहनेका स्थान स्तम्बोल हो ।
- (५) टर्कीसे तमाम गैर-मुल्कोंकी फौजें हटा ली जायें ।"

❦❦❦ युद्ध स्थगित ❦❦❦

मुस्तफा कमाल पामखाह पूरेजी करना नहीं चाहते । वे शान्तिप्रिय हैं, परन्तु अत्याचारियोंका अत्याचार उनसे सह्य नहीं जाता है । वे स्वयं जैसे स्वतन्त्र विवेकके आदमी हैं, स्वतन्त्रताके लिये जैसे वे अपना सर्वस्व अपण कर देनेको तैयार रहते हैं, वैसे ही वे दूसरोंकी स्वतन्त्रताको भी कायम रखना चाहते हैं । इसी लिये अब उन्होंने देखा, कि हमारे स्वत्वोंकी रक्षा यदि सद्भावसेही हो जाये, तो झगडा बढ़ानेसे क्या लाभ ? यही सोचकर उन्होंने

सन्धिका अरम्भ

टर्की को निमन्त्रण



जनवरी १९२१ को २१ ता० को लन्दन कानफरेन्समें अपने प्रतिनिधि भेजनेके लिये टर्कीको निमन्त्रण दिया गया ।

३० जनवरीको टर्की सरकारने इस निमन्त्रण पत्रका यह जवाब दिया, कि 'हमें यह निमन्त्रण स्वीकार है, परन्तु राष्ट्रवादी तुर्कोंसे परामर्श किये बिना प्रतिनिधियोंका चुनाव नहीं हो सकता है । आशा है, अङ्गोरा सरकार और कुस्तुनतुनियाने बीच तार समाचारोंके आदान प्रदानकी व्यवस्था शीघ्रही हो जायेगी और वहाँसे जवाब आनेपर आपको खबर दी जायेगी ।'

टर्कीकी सरकारने इस विषयमें अङ्गोरा सरकारको जो पत्र लिखा था, उसका जवाब देते हुए मुस्तफा कमालपाशाने राष्ट्रवादी तुर्कों की इस नवस्थापित सरकारके समापनकी इस बातसे लिखा —

“अङ्गोराकी यह सरकारही इस समय तमाम टर्कीकी एक मात्र स्वतन्त्र और सर्वजन सम्मत सरकार है । मुझे टर्कीके राष्ट्रने—तुर्क कीमने—इस सरकारका समापन होनेका, गौरव प्रदा नकिया है ।

अङ्गोरा सरकार मित्र-राष्ट्रोंकी किसी कानफ होनेके लिये अपने प्रतिनिधि तमी भेजनेका विचार कर सकती है, जब कि वे स्वयं प्रत्यक्ष रूपसे हमारी सरकारको निमन्त्रण देंगे और अपने यहांसे प्रतिनिधि तमी भेज सकती है जब वे नीचे लिखी शर्तें मंजूर कर लेंगे —

(१) टर्कोंके जिस प्रान्तमें या जिन स्थानोंमें गैरतुर्क सर-कारोंन अपना अधिकार कर रखा है, उसे वे फौरन खाली कर दें।

(२) उसमानिया सरकार किसी राष्ट्रको लड़ाईकी क्षतिपूर्तिके रूपमें कोई रकम देनेके लिये बाध्य न की जायेगी।

(३) कुस्तुनतुनियाका मन्त्रिमण्डल फौरन इस्तीफा दे दे, क्योंकि यह खुदमुस्तारी कर रहा, और उच्छृङ्खल हो रहा है।

(४) सुल्तानके रहनेका स्थान स्तम्बोल हो।

(५) टर्कोंसे तमाम गैर-मुल्कोंकी फौजें हटा ली जायें।"

❦❦❦ युद्ध स्थिति ❦❦❦

मुस्तफा कमाल खामखाह पूरेजी करना नहीं चाहते। वे शान्तिप्रिय हैं, परन्तु अत्याचारियोंका अत्याचार उनसे सहा नहीं जाता है। वे स्वयं जैसे स्वतन्त्र विप्रेकके आदमी हैं, स्वतन्त्रताके लिये जैसे वे अपना सर्वस्व अर्पण कर देनेको तैयार रहते हैं, जैसे ही वे दूसरोंकी स्वतन्त्रताको भी कायम रखना चाहते हैं। इसी-लिये अब उन्होंने देखा, कि हमारे स्वत्वोंकी रक्षा यदि सद्भावसेही हो जाये, तो भगडा बढानेसे क्या लाभ? यही सोचकर उन्होंने

राष्ट्रवादी तुर्कों को हुक्म दे दिया, कि जयनक सन्धिको यह बात चीत चल रही है, तबतक मलेशियामें फान्सीसियोंके साथ और इराके अरबमें अंगरेजोंके साथ किसी प्रकारकी लड़ाई भिडाई न की जाये। इस प्रकार उन्होंने अपनी तमाम फौजको लड़ाई करनेसे रोक दिया।

६ फरवरी १९२१ को अङ्गोरा सरकारके पर-राष्ट्र सचिव बक्र समी घेने तुलुस्तानके पास इस आशयका एक पत्र भेजा, कि यदि मित्र राष्ट्रोंको तथा टर्कीकी सरकारको हमारी शर्तें स्वीकार हों, तो हम अपने यहाँसे प्रतिनिधि भेज सकते हैं। हमारी सरकारको ओरसे जो प्रतिनिधि आयेंगे, वे तमाम तुर्क कौमके प्रतिनिधि-स्वरूप भेजे जायेंगे और लण्डनकी कानफरेन्समें वे अपने खयाल कौमकी भलाई और स्वतंत्रोंकी रक्षाके लिये प्रकट करेंगे।

❦ प्रतिनिधियोंकी बिटाई ❦

मित्र राष्ट्रों और कुस्तुनतुनियाकी सरकारोंने मुस्तफा कमाल की सरकारकी उपर्युक्त शर्तोंमेंसे अधिकांश शर्तोंको स्वीकार कर लिया और अङ्गोरा सरकार भी इस कानफरेन्समें स्वतन्त्र रूपसे निमन्त्रित की गयी।

७ तारीखको टर्कीकी सरकारने अपने यहाँसे तीन प्रतिनिधियोंको कानफरेन्समें सम्मिलित होनेके लिये भेज दिया। मुस्तफा कमाल पाशाकी अङ्गोरा सरकारने भी अपने प्रतिनिधि भेजनेकी सूचना कानफरेन्सको दे दी।

६ फरवरी १९२१ को जब गण्डादियोंके प्रतिनिधि अहोरासे विदा होने लगे, उस समय नगरका दृश्य अत्यन्त मनो-मोहक हो रहा था। तमाम इमारतों और बुजों पर राष्ट्रीय विजय-पताकाएँ छड़ी की गयी थीं। नागरिकोंको बड़ी भारी भीड़, जिसमें श्री पुरुष, पूछे-जपान सभी शरीर थे, उन्हें निदार् देनेके लिये एकत्र हुई थी।

“अलविदा” कहते समय मुस्तफा कमाल पाशाने प्रतिनिधियोंसे कहा,—“भाइयो! तुम जिस कामके लिये जा रहे हो, यह तुम्हारा अपना नहीं, कौमका है। तुम्हारे ऊपर अपने देश, जाति और राष्ट्रके स्वतंत्रोंकी रक्षा करनेका भार दिया गया है। तुमसे मेरा अन्तिम उक्तव्य केवल यहो है, कि तुम अपने मुकदको आजादीको कायम रखनेके लिये अपनी यातोंपर पहाड़की तरह अटल रहना

प्रतिनिधियोंके चले जानेपर सन्ध्याकी नमाज पढ़ी गयी और प्रतिनिधियोंकी सफलताके लिये ईश्वरसे प्रार्थनाएँ की गयीं।

✽✽✽ लण्डन कानफरेन्स ✽✽✽

सन् १९२१ के फरवरी महीनेमें अन्तर्के मित्र राष्ट्रोंकी एक परिषद् हुई थी। इस परिषद्में मुख्य विचारणीय विषय दो थे। उनमें पहला यह था, कि जमनोसे हर्जाना कैसे चसूत्र किया जाये और दूसरा विषय यह था, कि टर्कीके साथ नो सन्धि हुई है, उसमें किन किन यातोंका सुधार किया जाये।

इंग्लैण्ड, फ्रान्स और इटलीके प्रधान मन्त्री अपने अपने साम-

रिक्त तथा साम्प्रतिक परामर्श दाताओंके साथ परिपटुमें उपस्थित थे । यूनानके प्रधान मन्त्री और नीति निपुण एम० वेनिजेलीस भी वहाँ मौजूद थे । कुस्तुनतुनियाके सुल्तानके वजोर और अङ्गोरा सरकारकी ओरसे भेजे गये प्रतिनिधि समी ये आदि भी उपस्थित थे ।

इस कानफरेन्समें मित्र राष्ट्रोंकी ओरसे अङ्गोरा सरकारके प्रतिनिधियोंका विशेष आदर-सत्कार किया गया । मित्र राष्ट्रोंने पृथक् पृथक् अपनी राय बातें भी कीं । इटलीकी सरकार तथा फ्रांसकी सरकारोंने इनसे एक प्रकार समझौता भी कर लिया । परन्तु ब्रिटिश सरकारके प्रधान मन्त्री मि० लायड जार्ज यूनानको सम्हाले रखनेका यन्दोयस्त कर चुके थे । इसलिये उनकी परिस्थिति डौंवाडोल थी । परन्तु लायड जार्ज जैसे राजनीतिज्ञ भला ऐसे मौकोंपर कैसे चूक सकते थे ?

कई दिनोंतक इस कानफरेन्सकी धंठकें होती रही । यूनानके मुख्य मन्त्रीने कहा, कि सेवर्सकी सन्धिकी जो शर्तें निश्चित हुई हैं, वे ज्योंकी त्यों रहें । कोई परिउर्त्तन नहीं हो । परन्तु फ्रान्सके प्रधान मन्त्री इसके विपरीत थे । उन्होंने कहा, कि यह ठीक नहीं है, कि तुर्कों के स्थानोंपर यूनानी अपना अधिकार जमायें । तुर्कों के अधिकृत प्रदेश उसे लौटा दिये जायें । इटली के प्रतिनिधिने भी ऐसीही राय दी ।

फलत स्थिर हुआ, कि कुस्तुनतुनियाके मास-यासके प्रदेश यूनानको न सौंपकर सार्व-राष्ट्रीय बनाये जायें और कुस्तुनतुनिया-

में एक बड़ी सेना रखनेके लिये तुर्कों को अनुमति दे दी जाये, शहर केवल स्मर्ना नगरपर ग्रीसका अधिकार कायम रखकर शेष प्रान्त तुर्कों को वापस कर दिये जाये । परन्तु स्मर्ना नगर से तुर्कों का स्वामित्व त्रिकुल नष्ट न किया जाये । अर्थात् उसका बन्दरगाह तुर्कों व्यापारके लिये खुला रहे । ८० से ६० हजारतक सेना कुस्तुनतुनियामें रखनेको आज्ञा दी जाये और विदेशी लोग तुर्कों न्यायालयको सत्तामें रहें ।

सेवर्सकी सन्धि शर्तों में इसी प्रकारके कई और परिवर्तन करनेके लिये मित्र-सरकारें तैयार हुई, परन्तु अँगोरा सरकारके प्रतिनिधियोंने उसके उत्तरमें यही कहा, कि 'हम अँगोरा जाकर यहाँकी सरकारसे पूछेंगे, कि शर्तें उसे स्वीकार हैं या नहीं ।'

इसके बाद अँगोरा सरकारके प्रतिनिधि मार्चके तीसरे सप्ताहमें यहाँसे अँगोरेके लिये रवाना हुए और ११ अप्रैलको अँगोरा पहुँचे । अँगोरा सरकारने मित्र-राष्ट्रोंकी उक्त शर्तोंको स्वीकार नहीं किया ।

मित्र राष्ट्रोंका रङ्ग-ढङ्ग देखकर राष्ट्रवादी तुर्कों के सर गरीब—अँगोरा सरकारके समापति—मुस्तफा कमाल पाशा खूब अच्छी तरह समझ गये, कि अनातोलियाके इस मसलेका फैसला मेल मिलाप और सौजन्य सद्भावसे नहीं हो सकता ।

तलवारसे होगा ६०३

इसी समय मुस्तफा कमाल पाशाके समापतित्वमें राष्ट्रवादी तुर्कोंकी पार्लमेण्टको एक विशेष बैठक आगेका कार्यक्रम निश्चित

था और वह चौमुखी लड़ाई हुई थी। जिसका हाल पिछले प्रकरणमें आ चुका है। इस बार कमालके लोहा उठानेका जो परिणाम हुआ वह भी पाठक ऊपरही पढ़ चुके हैं, कि १९२१ के अन्त तक फ़्रान्स, इटाली और अर्मेनियोंने एक प्रकारसे मन्थि करली। परन्तु यूनान अतक ब्रिटिश मन्त्रि मण्डलके इशारेसे फुदक रहा था और तुर्कीके कई स्थानोंपर अधिकार किये घेठा था।

इस समय फिर मित्र राष्ट्रोंने और खासकर ब्रिटिश मन्त्रि मण्डलने अत्यन्त उत्सुकताके साथ निकट पूर्वीय कानफरेन्सका अधिवेशन करनेकी सूचना दी और अङ्गोरा सरकारको फिर निमन्त्रण दिया गया। १९२२ के फरवरी और मार्च महीनोंमें यह सन्धि एरियद्व हुई। अङ्गोरा सरकारके प्रतिनिधियोंने फिर येही शर्तें पेश कीं, जो उन्होंने पहले की थीं मित्र राष्ट्रोंको उनकी शर्तें स्वीकार न हुई। अंगरेज फौजें अथनक टर्कीमें अपना डेरा डाले पड़ी थीं। मुस्तफ़ा कमालने उन्हें कह्यार हटनेको कहा, इसपर कुछ दिनों बाद जिनोरा कानफरेन्सकी यातचीत चली, पर उसका भी कुछ फल नहीं हुआ। यदि कुछ फल हुआ, तो यही, कि मुस्तफ़ा कमालकी उद्देश्य सिद्धिमें घेतरह विलम्ब होने लगा। यह विलम्ब मुस्तफ़ा कमालको असह्य मालूम हुआ अन्तमें उन्होंने फिर अपनी रण दुन्दु भी फूँक दी।

करनेके लिये हुई। मुस्तफा कमालने अपने भाषणमें कहा,—
“अनातोलियाके मसलेका फैसला तलवारसे होगा। मेल मिलापसे जो होना था, सो हो चुका। अब इस तरह काम न चलेगा।

“हमने जब मित्र-राष्ट्रोंद्वारा की गयी कानफरेन्समें अपने प्रतिनिधि भेज दिये, तभी मित्र राष्ट्रोंको सम्मिलित चाहिये था, कि तुर्क कीमपरस्त मिल्लतसे काम लेना चाहते हैं और ये यूना नियोंके साथ न्याय-संगत तथा उचित सम्झौता कर लेनेके लिये भी तैयार हैं, परन्तु उन्होंने ऐसा नहीं सम्झा। यूनानियोंने हमसे गिना कुछ कहे-सुने, बिना हमारे साथ युद्धकी घोषणा किये स्मर्ना और थ्रेसपर अपना अधिकार कर लिया है।

“यूनानियोंने मित्र राष्ट्रोंकी बात न मानकर, मानो दुनियाके आगे यही सिद्ध कर दिया है, कि तुर्कोंका पक्ष न्यायपूर्ण और उचित है।

“हम तुर्कों में जितना स्वदेश प्रेम है, उसकी प्रेरणासे हम अपना सर्वस्व अर्पण कर सकते हैं। साथही हमारे पास जितनी युद्ध सामग्री है, उससे हम बहुत दिनोंतक युद्ध कर सकते हैं।

“भाइयो! आप सब तुर्क कीमपरस्तोंको चाहिये कि इस ऐतिहासिक अवसरपर—इस परीक्षाने समयपर—सब लोग एक राय और एक दिल होकर सग्राहके लिये लोहा लेलें और यह विश्वास रखें, कि अन्तमें विजय भी आपके चरणोंके तलेही लोटेंगी।”

❦ अन्तिम युद्ध-घोषणा ❦

इसी समयसे फिर मुस्तफा कमालने लोहा उठा लिया

ग़ज़ी मुस्तफा कमाल याशा

था और वह चौमुखी लड़ाई हुई थी। जिसका हाल पिछले प्रकरणमें आ चुका है। इसरार कमालके लोहा उठानेका जो परिणाम हुआ वह भी पाठक ऊपरहो पढ़ चुके हैं, कि १९२१ के अन्त तक फ्रान्स, इटाली और अर्मेनियोनि एक प्रकारसे सन्धि करली। परन्तु फ्रान्स अन्तक ब्रिटिश मन्त्रि मण्डलके इशारेसे फुटक रहा था और तुर्कीके कई स्थानोंपर अधिकार किये बैठ था।

इस समय फिर मित्र-राष्ट्रोंने और खासकर ब्रिटिश मन्त्रिमण्डलने अत्यन्त उत्सुकताके साथ निकट पूर्वोप कानफरेन्सका अधिवेशन करनेकी सूचना दी और अङ्गोरा सरकारको फिर निमन्त्रण दिया गया। १९२२ के फरवरी और मार्च महीनोंमें यह सन्धि एरियद्व हुई। अङ्गोरा सरकारके प्रतिनिधियोंने फिर वेही शर्तें पेश कीं, जो उन्होंने पहले की थीं मित्र राष्ट्रोंको उन्ही शर्तें स्वीकार न हुई। अंगरेज फीजें अथवा टर्कीमें अपना डेरा डाले पड़ी थीं। मुस्तफा कमालने उन्हें कह्यार हटनेको कहा, इसपर कुछ दिनों बाद जिनोरा कानफरेन्सकी बातचीत चली, पर उसका भी कुछ फल नहीं हुआ। यदि कुछ फल हुआ, तो यही, कि मुस्तफा कमालकी उद्देश्य सिद्धिमें येतरह विलम्ब होने लगा। यह विलम्ब मुस्तफा कमालको असह्य मालूम हुआ अन्तमें उन्होंने फिर अपनी रण दुन्दु भी फूँक दी।

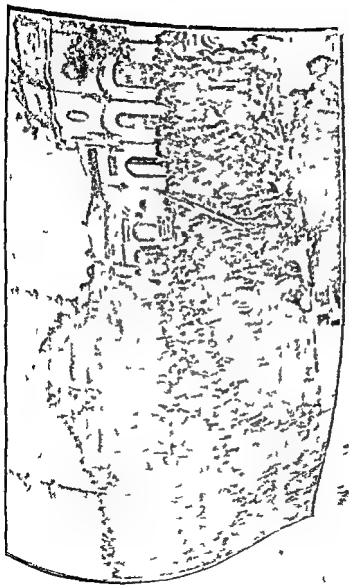


❧ विजयी कमाल पाशा ❧

❧ यूनानियोंपर आक्रमण ❧

स्वैस, फिर क्या था ? मुस्तफा कमालके सैनिकों, सेना-
 पतियों और सेना-नायकोंमें चौगुना जोश आ गया ।
 मुस्तफा कमालकी आज्ञा पाकरही ये अथक लड़ाईमें हाथ पींचे
 हुए बैठे थे । उनके दिलोंमें यूनानियोंको उनके बियेका दृष्ट देनेकी
 प्रबल प्रेरणा तो पहलेसेही प्रज्वलित थी । अतः अब उनकी
 आज्ञा पातेही उनकी छाती दूनी-चौगुनी हो गयी ।

विजयी सेना-दल लेकर मुस्तफा कमाल गिर एक बार
 यूनानियोंका धर्म करने और अंगरेजोंको टर्कीसे हटानेके लिये
 निकल पड़े । इसकी विजयी सेना बे-शक मागने यूनानियोंकी
 ओर बढ़ी । यूनानी सेनाएँ दूरी तरह शिकस्त नज़र आने लगीं
 और आगे की ओर भागीं ।



इसो समय अंगरेजी फौजके अफसर कैप्टेन थेसिंगारने तुर्क सेनाध्यक्षोंको सूचना दी,—“यूनानो स्मर्नासे निकलकर भाग गये हैं। आप लोग अब अगर शान्तिसे स्मर्नाके अन्दर दाखिल हंगे, तो प्रजावर्गमें किसी प्रकारका आतङ्क या डर नहीं छायेगा, वे शान्तिसे रहेंगे।”

❖❖❖ यूनानियोकी दुष्टता ❖❖❖

मुस्तफ़ा क़मालके विजयी सेना दलने कैप्टेन थेसिंगारकी यात मान ली। वे थड़ी शान्तिके साथ स्मर्नामें प्रवेश करने लगे। रास्तेमें उनके सेनापतिपर किसी आर्मेनियनने एक धम फेंक दिया। उससे वे पुरी तरह घायल हुए, परन्तु इतना होनेपर भी उनका सैनिक दल शान्तिभाव धारण किये रहा,—कहीं किसी प्रकारका गोलमाल नहीं हुआ।

दो दिनोंतक तुर्क सैनिक दलोंने स्मर्नामें शान्ति और सुव्यवस्था स्थापित रखी। इसके बाद शहरमें आग दिखाई दी। देखते देखते उस अग्निने महा प्रचण्ड रूप धारण किया। नगर घासी अर्मेनियों और यहूदियों आदिकी जान और मालपर आफत आ गयी। वे जान बचानेके लिये शहरसे बाहर निकलकर भागने लगे।

साथ ही साथ सब दोष तुर्कोंके मत्थे मढ़नेकी चेष्टा की गयी। इस महामयङ्कर अग्नि काण्डके दोही दिन बाद यतके “टाइम्स” पत्रके सवाद दाताने लिखा,—“The t

was given over to fire, Billage and massacre" ऐसी भी अफवाहें उड़ायी गयीं, कि हवा मुताबिक न होनेके कारणही दो दिनोंतक तुर्कोंने शहरमें आग न लगायी—टूट मार नहीं की और न क़त्लेआम मचाया ।

एथेन्ससे अफवाह उड़ी, कि करीब १ लाख ८० हजार आदमी मार डाले गये हैं । एक अमेरिकन जहाज़पर भागकर १ हजार ८ सौ यूनानियों और अमेरनियोंने अपनी जानें बचायी हैं । यह भी बताया गया, कि इस महान् अफ़्रिकाण्डमें २२ करोड़ ५० लाख रुपये मूल्यकी वस्तुएँ जलकर भस्म हो गयी हैं । 'कूटर' का अधिकार केवल सबाद देनेका है, पर उसने अपने अधिकारकी बात भूलकर उसपर अपनी ओरसे यह टिप्पणी भी जोड़ दी,—“The Turk is unfit to govern any one but himself” अर्थात्—“तुर्क केवल अपनेही देशपर शासन कर सकता है, दूसरोंपर शासन करनेकी योग्यता उसमें नहीं है ।”

परन्तु साँचको आँच कहाँ ? अन्तमें जो सच्ची बात थी, वह निकलही आयी । दुनिया जान गयी, कि स्मर्नाके अफ़्रिकाण्डके लिये क़माल पाशाका सेना दल जिम्मेवर नहीं है । यूनानीही भागते समय शहरमें आग लगाते गये थे और भारमे नियोने भी शहरमें आग लगानेमें उनकी मदद की थी । पीछेसे यही बात स्पष्ट शब्दोंमें यह कहकर स्वीकार की गयी,—

“burning towns and villages in their retreat.”

अंगरेज आगे बढ़े ६७

अंगरेज लोग चौक पड़े, क्योंकि स्मार्नार्नमें अंगरेजोंको जिस पूजीसे कारवार होते हैं, उनका परिमाण ७५ करोड़ रुपया है। जिस साकरी जल प्रणालीके ऊपर गैलीपोलीमें महा समरके समय अंगरेजोंको घुरी तरह मुँहकी खानी पड़ी थी, फिर उसी प्रणालीके भीतर उन्हें तटस्थ देशोंकी रक्षा करना पड़ेगा। अंगरेज लोग अब चुप न रह सके। उन्होंने अन्यान्य देशों और राष्ट्रोंकी सम्मतिभी भी प्रतीक्षा नहीं की। लडाईके लिये पुन ब्रिटिश साम्राज्यको तैयार होनेकी घोषणा कर दी गयी। एक चिह्नित निकली —

“Great Britain is prepared to do her part in maintaining the freedom of the Straits and the existence of the neutral zones”

अर्थात्—“ग्रेट ब्रिटन अपने उपनिवेशोंकी रक्षा और देखभाल करने तथा निरपेक्ष देशवासियोंका अस्तित्व कायम रखनेके लिये तैयार होगया है।”

इसीलिये जेनरल हेरिङ्गटनकी सेना बढ़ानेकी व्यवस्था की गयी। भूमध्य सागरमें बेडोंपर हुक्म जारी किया गया। भारत-के सिवा ब्रिटिश साम्राज्यके अन्तर्गत और सब देशोंको लडाईके लिये तैयार होनेको कहा गया।

इसका कारण ‘टाइम्स’ पत्रके सवाददाताके मुँहसेहो

लीजिये । यह कहना है,—“मुस्तफ़ा क़माल ज़रूर विजयी हुए हैं, तब बहुत सम्भव है, कि वे मित्र राष्ट्रोंको दर्रेदानीयालके उस पार चले जानेको कहेंगे और कुस्तुनतुनियाकी रक्षाके लिये जब वे मामोंरा समुद्रमें अपनी नौ सेना रखेंगे, तो प्रणालीके अन्दर मित्र राष्ट्रोंके घेरे न रहने देंगे।”

१६ वीं सितम्बरको अंगरेज सरकारकी फिर एक विज्ञप्ति निकली । इसके बादसेही रङ्ग-डङ्ग बढ़ने लगा । फ़्रान्स सरकारने जिना सलाह परामर्श कियेही इस विज्ञप्तिसे अपनी उदासीनता प्रकट की । यह देख, मामला गड़गड़ाया समझकर फ़्रान्सको अपने पक्ष समर्थनके लिये मिलानेके उद्देश्यसे लार्ड कर्जन पैरिस भेजे गये । यहाँ फिर एक परामर्श-परिषद् की जानेकी बात तब पायी ।

ॐॐ अंगरेज नर्म पड़े ॐॐ

टर्कोंके विषयमें कितनीही बार, कितनीही तरहकी अफवाहें उड़ायी गयीं हैं, यह सभी जानते हैं । यूरोपकी पेट्रीके भीतर एक एशियाई जातिको—तुर्कों को—रहने देना यूरोपीय राष्ट्रोंको पसन्द नहीं है यह भी किसीसे छिपा नहीं है । शायद इसी उद्देश्यसे तुर्कों के ऊपर स्मर्नाके क़त्ले-आम और उस महान् अफ़्रिकाण्डका इल्जाम लगाया गया हो, तो कोई आश्चर्य नहीं ।

मित्र राष्ट्रोंकी पैरिसकी परिषद् भी व्यर्थ थी । मुस्तफ़ा क़माल शान्तिके मार्गसेही अपना अग्रहत राज्य वापस पाना

चाहते थे। उन्होंने बाध्य होकरही तलवार उठायी थी। अङ्गरेज सरकारने कहा था, कि एशिया माइनर, थ्रेस और कुस्तुनतुनिया तुर्कों को लौटा दिये जायेंगे; पर उन्होंने ऐसा नहीं किया।

ब्रिटिश सरकारके प्रधान मन्त्री मि० लायड जार्ज और लार्ड कर्जनने अपनी उन बातोंको कायम नै रखकर यह समझा होगा, कि हमने अपने देशको—अपनी जातिकी भलाईही की है, पर वास्तवमें भलाईके बदले उन्होंने अपनी जातिके ऊपर फलङ्ग ही लगाया है। बहुत लोगोंका तो यह खयाल है, कि मि० लायड जार्जके इशारेसेही यूनानियोंने इस प्रकार उपद्रव करनेकी हिम्मत की थी और यहाँतक कहा था, कि हम कुस्तुनतुनियातक दखल कर लेंगे, जो बिल्कुल असम्भव था।

जो हो, फ्रान्स और इटालीने ग्रीसका साथ देना और उसकी ओरसे तुर्कों के साथ लड़ाई करना स्वीकार नहीं किया। इस प्रकार फ्रान्सीसियों और इटालियनोंके पीछे पाँव खींच लेनेपर अंगरेजोंने 'शान्तिका मार्ग' अवलम्बन करनाही अपने लिये मङ्गल-जनक समझा।

मुस्तीफा कमाल जयर्दस्ती लड़ाई छेड़ना नहीं चाहते, यह भी मालूम होगया। उन्होंने सर्वाधिकृत देशोंपर हस्तक्षेप न करनेकी अपनी सम्मति प्रकट की। साथही उन्होंने यह भी कह दिया, कि हमारी फीजोंने सर्वाधिकृत भूमिपर कभी पैर नहीं रखा, ऐसा कहना भी नहीं कह सकते।

तुर्क सैनिकोंने चानकके पास सर्वाधिकृत प्रदेशमें

मुस्तफा कमाल पाशा

तीन स्थानों पर आक्रमण किया। इसके बाद तुर्कों ने ब्रिटिश सेनाध्यक्षों को सूचित किया, कि मुस्तफा कमाल नहीं चाहते, कि खामखाह अंगरेजों के साथ लड़ाई करें।

उस समय भी वारुद्ध के अम्बार पर आग को चिनगारियाँ दिखाई दे रही थीं—युद्ध या सन्धि करना तोपों के गोलों के चलने या बन्द हो जाने पर निर्भर करता था। तो भी इसी बीच में मि० लायड जार्ज ने मन्त्रि-मण्डल की ओर से लार्ड कर्जन को पेरिस की परिषद् में कृत कार्य होने के लिये यथाश्रय भेज दीं, मानों उन्होंने किसी किले पर फतहयाबोही हासिल कर ली है।

उसी समय बचन दिये गये, कि अङ्गोरा सरकार को कुस्तु न तुनिया, आड्रियोनोपल और धूस दे दिये जायेंगे।

२५ सितम्बर के तारों से जाना जाता है, कि तुर्क घुड़ सवार फौजें खानक के पास सर्वाधिकृत प्रदेशों में प्रवेश कर गये हैं और जेनरल हेरिङ्गटन ने तुर्क सेनापति से अपनी फौज हटा लेने का अनुरोध किया है—“has requested their withdrawal”

जेनरल हेरिङ्गटन यदि चाहते, तो उस समय राष्ट्रवादी तुर्कों के साथ युद्ध करने की घोषणा कर सकते थे; परन्तु उन्होंने ऐसा नहीं किया, बल्कि युद्ध न करने की ही चेष्टा की।

इसी समय यूनानियों ने जेनरल हेरिङ्गटन के इस व्यवहार के विषय में कहा,—“The Ententes capitulation to Kamal Pasha” अर्थात् मित्र-राष्ट्रों ने कमाल पाशा के आगे आत्म समर्पण कर दिया है।” परन्तु जेनरल हेरिङ्गटन ने स्मिर भाव से

कहा,—“जर तक हम तुर्कोंको फौजके पीछे-पीछे तोपोंके छे जाना न देखेंगे, तबतक हम उनपर आक्रमण नहीं कर सकते ।” उन्होंने मुस्तफा क़मालको सूचना दी, कि बिना हमारे आज़ाके ब्रिटिश सैनिक तुर्क फौजपर आक्रमण नहीं कर सकते । साथ ही उन्होंने यह भी कहा, कि मुस्तफा क़मालके साथ हम इन विषयोंपर घात-चीत करनेको तैयार हैं । मुस्तफा क़माल पाशाने उनकी घात मंजूर कर ली ।

इस समय मुस्तफा क़मालकी सरकारने अपने पुनरधिष्ठित स्थानोंमें शराबकी खरीद-फरोख्त बन्द करा दी थी । इसीपर “डेली टेलीग्राफके एक सवादादाताने ब्रिटिशोंको उभाड़नेके लिये लिख भेजा था,—“Kamal desires to force humiliation on Britain, disgracing us in the eyes of the world ” अर्थात्—“क़मालकी सरकार हम अङ्गरेजोंको दुनियाके सामने अपमानित करके हमें नीचा दिखाना चाहती है ।”

❦ मुदानिया कानफरेन्स ❦

पैसेही अवसरपर जब कि युद्धकी पूरी पूरी सम्भावना दिखाई देती थी, मुस्तफा क़मालने फ़्रान्सीसी दूतके कहने-सुननेसे मुदानियाकी सन्धि परिपद्में उपस्थित होना स्वीकार किया ३ री अक्तूबरको इस मुदानिया सन्धि परिपद्की बैठकका आरम्भ होना स्थिर हुआ । तुर्कों ने अब सर्वाधिकृत प्रदेशमें आगे बढ़ना बन्द कर दिया ।

अज़्ज़ोरा सरकारके प्रतिनिधियोंके इस कानफरेन्समें सम्मिलित होनेके पहले मित्र राष्ट्रोंमें यह प्रश्न उठा, कि सका क्या होगा ? वहाँ अब यूनानियोंके रहनेका कोई उपाय न देकर मित्र राष्ट्रोंने यह निश्चय किया, कि सन्धि परिपक्वता निर्णय प्रकाशित होने तक तुर्क सर्वाधिकृत प्रदेशपर आक्रमण न करें। यदि तुर्क यह बात स्वीकार कर लेंगे, तो यूनानियोंको थ्रेस छोड़कर चला जाना पड़ेगा, इसके पहले वे ही थ्रेसपर अधिकार किये रहेंगे।

उस समय तुर्कों के विरुद्ध दो मित्र मित्र शक्तियों द्वारा काम लिया जा रहा था। एक तरफ 'डेलीमेल' आदि अँगरेजी पत्र कहते,—“तुर्कों की माँगें बहुत ज़ियाद हैं।” दूसरी तरफ यूनानके भूतपूर्व मन्त्री वेनिज़ेलिस 'टाइम्स' पत्रमें अपनी विद्वियाँ प्रकाशित कर यह कह रहे थे, कि ‘अगर तुर्क लोग अभी थ्रेसपर अधिकार कर पायेंगे, तो वे वहाँकी ईसाई आबादीको नष्ट कर डालेंगे।’ यही नहीं, वे तो यहाँतक कहते थे, कि ‘यूनान थ्रेस पर अपना अधिकार कायम करनेके लिये युद्धकी तैयारियाँ कर रहा है’, जो बिल्कुल असम्भव था। इसी समय विलायतमें अज़्ज़ोरा सरकारके प्रतिनिधिने वेनिज़ेलिस्मकी बातोंकी असत्यताको प्रमाणित कर दिया।

इधर मित्र शक्तियोंकी ओरसे यह तय पाया, कि तुर्कोंको थ्रेस दे दिया जाये और कुस्तुनतुनियाकी शासन सभामें राष्ट्रवादी तुर्कों को भी अधिकार दिया जाये। तुर्क लोग सर्वाधिकृत न छोड़ दें। परन्तु क़माल पाशाकी सरकारके प्रति-

निधियोंने कहा, कि सन्धि-परिषद्में रूसकी सोवियट सरकारके प्रतिनिधिका आना भी आवश्यक है।

अन्तमें बहुत वाद विवादके बाद अँगरेज फ्रान्स और इटालियन सबकी सम्मतिसे निश्चय हुआ —

(१) यूनानी लोग थ्रेस छोड़कर चले जायें और मित्र राष्ट्र उसपर अपना अधिकार कर लें।

(२) इसके बाद एक महीना भीत जानेपर उसपर टर्की सरकार अधिकार करेगी।

इसके बाद भी इसी प्रकारकी फितनीही घाते होती रहीं। इसी समय जेनरल हंरिड्गटनने अङ्गोरा सरकारके प्रतिनिधिसे लडाइ बन्द करनेके लिये धन्यवाद देते हुए कहा था —

“Your goal is within your reach and it will be entirely within your hands in 45 days and your administration will be established satisfactorily

अर्थात्—“आपका अमोघ आपको प्राप्त हो गया और आजसे ४५ वें दिनसे आपका शासन सन्तोष-जनक रीतिसे स्थापित हो जायेगा।”

इसके बाद अन्तिम सन्धिका शर्तें ये रखी गयीं —

(१) यूनानी एक पक्षके भीतर थ्रेस छोड़कर चले जायें।

(२) टर्कीको जो फौज यहाँ रहेगी, उसकी संख्या ८ हजार से अधिक नही हो।

(३) भरतृजा नदीके पश्चिम किनारे मित्र राष्ट्रोंकी सैनिक छावनी (Covering force) रहेगी ।

(४) सर्वाधिकृत स्थानोंकी सीमा पहलेकी तरह नहीं रहेगी, नयी बाँधी जायेगी ।

११ वीं अक्तूबर १९२२ के दिन मुदानियामें शामके ६॥ घंटे अस्थायी सन्धि की उपर्युक्त शर्तोंपर हस्ताक्षर हो गये । रण-चण्डी का विसर्जन हुआ । तुर्क धीरे-धीरे शरीरमें जिस धीरे भावका संचार हुआ था, वह भागे न पड़कर वहीं स्थिर रह गया । बिना कुछबेही विजयश्री उनके पाँवपर लोट गयी ।

मुदानिया की सन्धि परिपक्व के निश्चय के अनुसार यूनानियों ने थ्रेस प्रान्त छोड़ना शुरू कर दिया । १५ तारीख की आधी रात को यूनानी सेनाने थ्रेस में अन्तिम प्रणाम किया, जिसपर दो घण्टोंसे वह अधिकार जमाकर बैठी थी ।

इसी समय तुर्क पुलिसके दल प्रवेश करने लगे । ज्यों ज्यों यूनानी सेना प्रदेश खाली करके जाने लगी, त्यों त्यों तुर्कों सेना अपना अधिकार प्रसारित और स्थापित करती हुई आगे बढ़ने लगी । इस प्रकार स्थायी सन्धि परिपक्व का मार्ग थ्रेस खाली करके साफ कर दिया ।

इस प्रकार यूनानियों के चले जाने पर और तुर्कों के अपने अपहृत देश पुनः प्राप्त करने पर ब्रिटिश मन्त्रि मण्डल को मुँह की खानी पड़ी । मि० लायड जार्ज ने प्रधान मन्त्री के पद से इस्तीफा दे दिया और अब हम देखते हैं, कि आज समस्त एशिया माइनर,

स्मर्ना, धूस और कुस्तुनतुनिया तकपर मुस्तफ़ा कमाल पाशा का विजयी झण्डा फहरा रहा है।

❦ लासेन कानफ़रेन्स ❦

अब यह प्रश्न उठा, कि सन्धिकी शर्तोंका स्थायी रूपसे निश्चय करनेके लिये परिषद्की बैठक कहाँ हो? इङ्ग्लैण्ड, फ़्रान्स और रूस अपने अपने देशोंमें परिषद्की बैठक करनेके लिये जोर देने लगे। अन्तमें यह निश्चय हुआ, कि अब जिन बातोंपर परिषद्को विचार करना है, वह कोई विशेष विवाद-ग्रस्त प्रश्न नहीं है, इस-लिये किसी निरपेक्ष देशमें इस बार्की बैठक हो। इस प्रकार स्विज़रलैण्डके लासेन नगरमें परिषद्की बैठक निश्चित हुई।

इसी बीचमें ब्रिटिश मन्त्रि मण्डलका निर्वाचन कार्य आरम्भ हुआ। मि० लायडजार्जने प्रधानमन्त्रीके पदसे इस्तीफा दे दिया। इसी कारण परिषद्की बैठकें ६ नवम्बरसे न हो सकीं। उधर इटलीमें भी विद्रोह हुआ। वहाँ नया पक्ष अधिकार पानेके लिये व्याकुल होने लगा, यूनानमें राज बिगुल हुआ। इन्हीं कारणोंसे सन्धि परिषद्की बैठकमें देर होने लगी, अन्तमें फ़्रान्सने बैठक आरम्भ होनेकी तारीख २५ नवम्बर निश्चित की।

एक और प्रश्न अभी बाकी रह गया। वह यह, कि इस परिषद्में किन किन राष्ट्रोंके प्रतिनिधि आमन्त्रित किये जायें। यह प्रश्न भी विवाद-ग्रस्त था। कमाल पाशा पहलेसेही इस त्रिपक्ष-पर जोर देते आते थे, कि रूसकी सोवियट सरकारके प्रतिनिधि

अवश्य बुलाये जायें, पर सोवोट सरकारको मित्र राष्ट्र निमन्त्रित करना नहीं चाहते थे। उन्होंने उसे स्पष्ट शब्दोंमें कह दिया था, कि तुम्हें केवल जल प्रणालियोंके नियन्त्रणके विषयमें किसी परिपदुमें सम्मिलित होनेकी अनुमति मिल सकती है।

इस समय टर्कीके विजित प्रदेशोंपर अङ्गोरा सरकार पुनरधिकार प्राप्त करती और शासन स्थापित करती हुई आगे बढ़ती जा रही थी। उसके शासनसे लोग सन्तुष्ट हो रहे थे। तथापि भेद नीतिका बीज डालनेके अभिप्रायसे ब्रिटिशोंने इस परिपदुमें मृतप्राय टर्कीकी सरकारको भी स्वतन्त्र रूपसे सम्मिलित होनेका निमन्त्रण दे दिया।

इसपर अङ्गोरा सरकारने कहा, कि यदि सन्धि परिपदुमें टर्कीकी पुरानी सरकारके प्रतिनिधि जायेंगे, तो हम समझेंगे, कि हमारा अपमान किया जा रहा है और ऐसी अवस्थामें हम परिपदुमें अपनी ओरसे प्रतिनिधि नहीं भेजेंगे। अन्तमें कुस्तुनतुनियाके वजीरके हार माननेपर इस प्रश्नका भी अन्त हो गया।

इसके बाद ब्रिटिशोंने एक बार और टाँग अड़ायी। उन्होंने कहा, कि तुर्कों को इस लड़ाई मिडार्ईमें हमारा ७॥ करोड़का खर्च तुर्कोंको देना चाहिये। कमाल पाशाकी चतुर सरकारने ब्रिटिशोंकी इस चालको भी कारगर न होने दिया। उसने अपना तमाम खर्च युद्ध दण्ड-स्वरूप यूनानियोंपर लाद दिया। साथही उसने कुस्तुनतुनियाका सरकार द्वारा लिया गया पुराना कर्ज भी देनेसे अस्वीकार कर दिया।



इस प्रकार धार धार गोलमाल और नयी नयी अडचनोंको उठते देखकर अङ्गोरा सरकारने मुदानिया कानफरेन्सके वादसे जो समय मिला, उसमें अपनी सेनाको संख्या बढ़ाना शुरू कर दिया। यह बात सुनतेही मित्र-राष्ट्रोंके सचादपत्रोंने फिर "काँव काँव" मचाया।

इन बातोंसे कोई नया नतीजा नहीं निकला। वही पुरानी बात फिर याद करनी पड़ी, कि ब्रिटिश अधिकारियोंकी धार्त हाथी-के दाँतोंकीसी हुया करती हैं। वे कहते कुछ हैं और करते कुछ और ही हैं।

अस्तु, लासेनीकी इस परिपक्वों बैठकें अभी हो रही हैं। अबतकके समाचारोंसे ऐसा जान पड़ता है, कि लासेनी कानफरेन्समें अङ्गोरा सरकारकी ओरसे भेजे गये प्रतिनिधिने स्थायी सन्धि के लिये नयी शर्तें पेश की हैं। यदि मित्र राष्ट्र इन शर्तों को स्वीकार कर लेंगे, तो समझना चाहिये, कि शान्ति हो जायेगी और यदि वे स्वीकार नहीं करेंगे, तो फिर एकबार महा समराम्नि प्रज्ज्वलित होकर पृथ्वीको ध्वंस करेगी—सम्यताके इस प्रगति शील युगमें रुकावटें डाल देगी।

परन्तु इस कानफरेन्सका परिणाम अभी भविष्यके गर्भमें है। अभी इस विषयमें कुछ भी निश्चित रूपसे कहा नहा जा सकता।



कमाल और बोलशेविक

मित्रताका प्रारम्भ

जन १९२० के आरम्भसेही रुटरके तारों तथा बाहरी समाचार पत्रोंसे मालूम होने लगा, कि रूसकी सोवियट सरकार और राष्ट्रवादी तुर्कों में मेल मिलाप होने लगा है।

॥ फरवरी १९२० को विलायतके 'टाइम्स' पत्रका एक संवाद दाता लिखता है —

“सिवासमें राष्ट्रवादी तुर्कों की एक विराट् सभा हुई। इसमें बाहरी मुत्तकोंके भी कई प्रतिनिधि आये थे। समापतिका भासन राष्ट्रवादी तुर्कों के प्रधान मुस्तफा कमालपाशाने ग्रहण किया था।

“इस सभामें रूसकी सोवियट सरकारकी ओरसे भी एक प्रतिनिधि आया था। सभाकी बैठकमें राष्ट्रवादी तुर्कों और सोवियट सरकारके बीच मित्रता स्थापित करनेका प्रस्ताव उपस्थित किया गया। बोलशेविक पहलेसेही राष्ट्रवादी तुर्कों के साथ सहानुभूति रखते थे, यह बात रूसी प्रतिनिधिके भाषणसेही मालूम हो गयी। उसने कहा,—“मैं रूसकी सोवियट सरकारकी ओरसे प्रतिनिधि होकर आपकी सभामें उपस्थित हुआ हूँ। सोवियट सरकार राष्ट्रवादी तुर्कों के साथ हार्दिक सहानुभूति रखती है। हमारी

सरकार समझती है, कि तुर्कीमें आपलोग जसी सरकार स्थापित और संगठित करना चाहते हैं, उससे तमाम मुसलमान सल्तनतें एकताकी एक मजबूत डोरीसे बंध जायेंगी और रुसने, यूरोपकी पूँजी सत्तावादी सरकारोंके विरुद्ध जो आन्दोलन आरम्भ किया है उसमें उसे सहायता मिलेगी ।

“इसके बाद उस रुसो प्रतिनिधिने मुस्तफा कमाल पाशाके सम्मुख यह प्रस्ताव उपस्थित किया, कि यदि राष्ट्रवादी तुर्क मिनराफ़ोंकी फौजोंसे लड़नेको तैयार हों, तो सोवियट सरकार उनकी मदद करनेको तैयार हो सकती है ।”

मुस्तफा कमालने तुर्कोंकी ओरसे सोवियट सरकारको धन्य-वाद दिया और कहा,—“सोवियट सरकारने केवल रुसकी जायशाहीकोही नष्ट नष्ट नहीं किया है और न केवल रुसमेंही प्रजासत्ताका आदर्श कायम किया है, बल्कि उसने तमाम संसार-के साम्राज्यवादी राष्ट्रोंके लिये एक धातुका कारण उपस्थित कर दिया है ।” इसके बाद मुस्तफा कमालने अपने प्रतिनिधि मास्कामें भेजकर सोवियट सरकारसे शायो रूपसे मेल कर लिया है ।

कई महीनेके बाद ६ नवम्बर १९२० के एक तारसे मालूम हुआ, कि बोलशेविक अर्मनियाकी ओर बढ़ रहे हैं और सम्भव है, वे राष्ट्रवादी तुर्कों की ओरसे अर्मिनियोंपर आक्रमण भी करें ।

राष्ट्रवादी तुर्कों द्वारा स्थापित अट्टोरा सरकारके समापति-को हिसियतसे मुस्तफा कमाल पाशाने सोवियट सरकारके

कामोंको प्रकट कर दूँ, जो मित्रराष्ट्रोंने युद्ध समाप्त होनेके बाद किये हैं और जो हम मुसलमानोंकी दृष्टिमें हमारे धार्मिक और राष्ट्रीय अपमानके घोटक हैं। कुस्तुनतुनिया हमारा धार्मिक पीठस्थान है। उसे हम ग़ैर मुसलमानोंके द्वारा अधिरुत होते नहीं देख सकते हैं।

“मित्र-राष्ट्रोंकी पुलिस और सेनाने राष्ट्रीय तुर्क नेताओंको खींच खींचकर कुस्तुनतुनियासे निकाला। तुर्क फौजी भफसरों, न्यायालयके विचारकों, सचाद पर सम्पादकों, लेखकों और व्याख्यान दाताओंको गिरफ्तार कर लिया और उनके हाथोंमें हथकड़ियाँ और पैरोंमें घेड़ियाँ डालकर उन्हें अपने घर और नगरसे बाहर निकाल दिया।

“हमारी सरकारी और सार्वजनिक इमारतोंपर सङ्गीनके जोरसे अधिकार कर लिया गया।

“तुर्कों ने अपने स्वत्वोंको इस प्रकार अपहृत और अपनी कौमकी इतनी लाञ्छना होते देख इसका प्रतिकार करनेके लिये एक कार्यकारिणी सभाका संगठन किया है। यह सस्था राष्ट्रवादी तुर्कों की पार्लमेण्टको कार्यकारिणी सरकार है।

“राष्ट्रवादी तुर्कों ने मुझे इसी कार्यकारिणी सरकारका सभापति निर्वाचित कर मुझे सम्मानित किया है।

“उपर्युक्त बातोंको तथा राष्ट्रवादी तुर्कों ने २६ जून १९२० को अपने जो विचार प्रकट किये हैं, उन्हें मैं आपके सामने प्रकाश करना चाहता हूँ। वे इस प्रकार हैं—

“(१) राष्ट्रवादी तुर्क रूम साम्राज्यकी राजधानी कुस्तुन-तुनियाको गैर-मुसलमान राष्ट्रोंके पजेमें जकड़ा हुआ समझते हैं, इसलिये वहाँसे जितने आक्षा पत्र आते हैं, उन्हें वे धर्मत और न्यायत पालन करने योग्य नहीं समझते और न टर्की सरकार-के सन्धि शर्तों को स्वीकार करनेकाही राष्ट्रवादी तुर्कों की दृष्टि में कुछ मूल्य है ।

“(२) तुर्क राष्ट्रवादियोंने यह निश्चय कर लिया है, कि वे चाहे जैसे हो— अपने स्वत्वोंकी रक्षा करेंगे और वे केवल ऐसी ही सन्धिको स्वीकार करनेको तैयार हैं, जिसमें सम्मान और समानताका पूरा पूरा खयाल रखा जायेगा ।

“(३) तुर्की कौम अपनी इस संस्थाके प्रतिनिधिके सिवा और किसी गैरको मित्र राष्ट्रोंके साथ सुल्ह करनेका कोई भी अधिकार देना नहीं चाहती ।

“(४) ईसाई, यहूदी या कोई दूसरे देशवासी अथवा दूसरी जातिके लोग जो रूम साम्राज्यके अन्तर्गत रहते हैं उन्हें तुर्क राष्ट्रकी सच्चा स्वीकार करनी होगी और वे ऐसा कोई भी फाम नहीं कर सकेंगे, जिससे राष्ट्रका अहित हो । आशा है, तुर्क कौमकी इन माँगोंको आप न्याय सङ्गत और उचित समझेंगे । मैं आपको विश्वास दिलाता हूँ, कि मैं आपका अनुगृहीत सेवक हूँ ।

[तुर्क राष्ट्र सङ्घकी स्वीकृति तथा उसके समापतिको आक्षा से प्रेषित]

(हस्ताक्षर) “—मुस्तफा कमालपाशा ।”

 गुस्तफ

कामोंको प्रकट कर दूँ, जो नि-
किये हैं और जो हम मुसल-
मानीय अपमानके घोटक हैं।
पीठस्थान है। उसे हम गौर-
नहीं देख सकते हैं।

“मित्र-राष्ट्रोंकी पुलिस और सेन-
खींच खींचकर कुस्तुनतुनियासे
न्यायालयके विचारकों, सवाद-
व्याख्यान दाताओंको गिरफ्तार कर
हथकड़ियाँ और पैरोंमें बेड़ियाँ डालकर
नगरसे बाहर निकाल दिया।

“हमारी सरकारी और सार्वजनिक
जोरसे अधिकार कर लिया गया।

“तुर्कों ने अपने स्वत्वोंको इस प्रकार
फौजकी इतनी लाञ्छना होते देख, इसका प्रतिकार
एक कार्यकारिणी सभाका संगठन किया है। यह
चादी तुर्कों की पार्लमेण्टकी कार्यकारिणी सरकार है।

“राष्ट्रवादी तुर्कों ने मुझे इसी कार्यकारिणी सरकारका
पति निर्वाचित कर मुझे सम्मानित किया है।

“उपर्युक्त बातोंको तथा राष्ट्रवादी तुर्कों ने २६ जून
को अपने जो विचार प्रकट किये हैं, उन्हें मैं आपके सामने
करना चाहता हूँ। वे इस प्रकार

ॐ अङ्गोरेका भाषण ॐ

कुस्तुनतुनिया सरकारके सन्धिकी शर्ता पर अपनी स्वीकृति-का हस्ताक्षर कर देनेके बाद, राष्ट्रवादी तुर्कोंकी एक महती समामें, जो अङ्गोरेमें हुई थी, मुस्तफा कमाल पाशाने जो व्याख्यान दिया था, वह इस प्रकार है —

“मेरे प्यारे भाइयो ।

हमारी जातिके सिवा संसारमें कोई भी ऐसी दूसरी जाति नहीं है, जिसे इस बातका गौरव हो, कि उसने दूसरे धर्मके अनुयायियोंके स्वत्वोंकी रक्षा की है । हमारे पूर्वजोंने अन्य देशोंपर बहुत-बार विजय पायी है, परन्तु अधिकृत देशोंके निवासियोंके धार्मिक स्वत्वोंकी उन्होंने सदा रक्षाही की है । सुल्तान मुहम्मद फातेह जब कुस्तुनतुनियामें आये, तब उन्होंने यहाँके निवासियोंके धर्म-पर, उनके व्यक्तिगत भावोंपर आघात नहीं पहुँचाया, बल्कि पराजित देशवासियोंके धर्म गुरुओंको संपूर्ण धार्मिक स्वतन्त्रता दे दी थी और इस प्रकार इस बातको प्रमाणित कर दिया था, कि हम तुर्क जिस प्रकार अपने धर्मका रक्षण रखते हैं, उसी प्रकार अन्य धर्मावलम्बियोंके धर्मका भी सम्मान करते हैं । हम उन्हीं तुर्कोंकी सन्तान हैं, जो सदा अपनी तरह दूसरोंको समझते थे ।

“सन्धि परिपक्वने शायद हमारे दुश्मनोंकी बातोंपर विश्वास कर लिया है, जिनमें हमपर निरर्थक दोष लगाये गये हैं—कितनी-ही झूठी बातें उदायी गयी हैं, लेकिन, प्यारे भाइयो ! याद

रखिये, कि सच—सचही है और यह कभी छिपकर नहीं रह सकता । सच्ची बातको कोई दबाकर नहीं रखा सकता ।

“फरीद पाशाने अपने सरकारी ध्यानमें अमेनियाके विषयमें भाते करते हुए पेरिसमें कहा है, कि पश्चिममें कोहिस्तान-तारसमें हमारी सरहद मानी जा सकती है, लेकिन उन्हें शायद यह बात याद नहीं रही, कि तारसकी पश्चिमी सीमातक—तारससे अना-ताकियातकफी अर्धो घोलनेवाली आबादीमें एक हजार वर्षोंसे तुर्क का घूँन दौड़ रहा है ।

“हमारे ऊपर यह तोहमत लगायी गयी है, कि तुर्कों का भूत-काल ऐसा अन्धकारपूर्ण है, कि इनके वर्तमान और भविष्यका कुछ भी पता नहीं लगाया जा सकता । पेसीही तोहमतें लगा कर हमारे स्वत्योंका अपहरण किया जा रहा है ।

“परन्तु, भाइयो ! उन लोगोंको याद रखना चाहिये, कि वीर तुर्क जाति स्मर्नापर किये गये अत्याचारोंको देखकर भी चुप होकर बैठी नहीं रह सकती । हमें अब चाहिये, कि हम अपनी कमर कसकर पड़े हो जायें, तलवारके जोरसे अपने स्वत्योंकी रक्षाके लिये निकल पड़े । शान्ति और मेल माफ़कतसे अब काम निकलनेकी कोई आशा नहीं दिखाई देती ।

❦ एक और भाषण ❦

इसके कुछ दिनों बाद राष्ट्रवादी तुर्कों की एक और सभा हुई, उसमें भाषण करते हुए मुस्तफ़ा क़माल पाशाने कहा—

“प्यारे भाइयो ! अर्जेरूम और सिवासमें हमारे जो कौमी जलसे हुए थे, उनका मकसद यही था, कि दारुल खिलाफतकी आजादी कायम रखनेकी किसी भी कोशिशसे हम बाज नहीं आयेंगे।

“जो जाति अपने प्राणोंपर खेलकर अपने देशके गौरव और अपने राष्ट्र सिद्ध अधिकारोंकी रक्षा नहीं करता, वह वास्तवमें एक निहायत जलील कौम कहलाने योग्य है।

“जब किसी देशके आदमी पृथक् पृथक् रहकर अपने स्वत्वों की रक्षा और प्रबन्ध करने योग्य नहीं रहते हैं, तब वहाँ जमायत कायम होती है और वह जमायत जिघर चाहती है, उधर भिन्न भिन्न आदमियोंको लगाकर काम कराती है। उस समय सब लोगोंका भविष्य उस जमायतके हाथोंमें आ जाता है। इस प्रकार वह जमायत अपना अभीष्ट पृथक् पृथक् व्यक्तियोंकी शक्तियोंको संग्रह करके सब लोगोंका कल्याण साधन करती है। हमें भी चाहिये, कि अपनी इस जमायतको, अपनी अपनी भिन्न भिन्न शक्तियाँ प्रदान कर इसे पूर्णतः शक्ति सम्पन्न बनायें और इसीके द्वारा अपना उद्धार-साधन करें।

“सउज्जनों ! हमारी इस जमायतकी भूत और वर्तमान अथ स्वाधोंमें बहुत बड़ा अन्तर हो गया है, शान्ति और सुव्यवस्था स्थापित हो गयी है। यह बात हमारी एकताके कारणही हुई है। हमारे ऐक्य और सङ्गठित शक्तिकाही यह परिणाम है, कि आज विजेन्नी भिन्न शक्तियाँ भी अब हमारे बलको स्वीकार करने लगी हैं और हमें तहस-नहस करनेकी पहले जो लम्बी-चौड़ी

घातें हाँका करती थीं, उन्हें छोड़ चुकी हैं। उन्हें अब अपनी बड़ी बड़ी आशाओंपर पानी फिर जानेका भय होने लगा है।

“मित्रो ! यह परिणाम है—हमारे स्वदेश प्रेमका ! उसीकी प्रेरणासे हम अपमानित होकर जीना नहीं चाहते। इस समय हमारा कत्तब्य है, कि हम अपने मार्गपर बंधक, बंधी होकर चलते जायें और हमारे रास्तेमें जो रोड़े मिलें उन्हें पीसकर धूल कर दें।

“अङ्गोरा सरकारकी पार्लमेण्टको भी चाहिये, कि यह अपने काम खूब साधधानतापूर्वक करती रहे, क्योंकि योग्य शासकों और सैनिक अधिकारियोंपर ही हमारी सफलता निर्भर करती है और वेही कौमकी भलाई या बुराईके लिये जिम्मेवार हैं।

“मेरी बातोंका साराश यह है, कि हम शान्ति और धैर्यसे च्युत न हों, अपनी स्वतन्त्रताको हाथसे जाने न दें और तुर्क कौमको गुलाम न बनने दें।

“मुझे ईश्वरकी सहायताका पूरा भरोसा है। मेरा दृढ़ विश्वास है, कि हम तुर्क अवश्यही अपनी अभीष्ट सिद्धिमें सफलता प्राप्त करेंगे। परन्तु क्या अपने देशको स्वतन्त्र बना लेने और शान्ति तथा सुशासन करलेनेसेही हमारा काम यत्न हो जायेगा ? नहीं, भविष्यमें हमें बहुत बड़े बड़े उत्तरदायित्वपूर्ण काम करने हैं। हाँ, यह जरूर है, कि अभी हमें अपनी अन्तरङ्ग परिस्थितिको ही पहले समझाना है, ताकि दुनियापर रोशन हो जाये, कि हम एक जिन्द कौम हैं।

‘सज्जनो ! मेरा सम्पूर्ण विश्वास है, कि जब हम अपने मनके मुताबिक सन्धि कर ले गे और हमारी अन्तरङ्ग परिस्थिती भी सुधर जायेगी, तब हम पहलेसे भी बहुत अच्छी अवस्था पहुँच जायेंगे, क्योंकि वे समस्त मुस्लिम कौमों, जो किसी समय हमारे साम्राज्यके अन्तर्गत थीं और जिनसे हमारी उस्मानी कौमि बत बननी था, फिर एक हो जायेंगे । हमारा शाम, ईराक आदि, तमाम बिखरे हुए अङ्ग फिर मिल जायेंगे ।

“सज्जनो ! मेरा सम्पूर्ण विश्वास है, कि जब हम अपने मनके मुताबिक सन्धि कर ले गे और हमारी अन्तरङ्ग परिस्थिति भी सुधर जायेगी, तब हम पहलेसे भी बहुत अच्छी अवस्थामें पहुँच जायेंगे, क्योंकि वे समस्त मुस्लिम कौमों, जो किसी समय हमारे साम्राज्यके अन्तर्गत थीं और जिनसे हमारी उस्मानी कौमियत बनती थी, फिर एक हो जायेंगे। हमारे शाम, ईराक आदि तमाम बिखरे हुए अङ्ग फिर मिल जायेंगे।

“भाइयो ! क्या आप मुसल्मान धर्मावलम्बियोंके उस उज्ज्वल प्रशान्त भविष्यका अनुमान कर सकते हैं, कि जब ससारकी तमाम मुसल्मान सल्तनतें एक हो जायेंगी ? मैं जर कभी अपने कल्पना नेत्रोंके आगे उम्र आकाशके समान विस्तृत मुसल्मान साम्राज्यका चित्र अङ्कित करता हूँ, तब मेरा मन एक अपूर्व आनन्द-स्रोतमें यहने लगता है और मुझे वह खुशी होती है, जिसको मैं शब्दों द्वारा व्यक्त नहीं कर सकता।

“अब मैं देख रहा हूँ, कि मुसल्मान-जगत्को परिस्थिति सुदृढ़ हो चली है। अन्तमें मैं आप सज्जनोंकी मङ्गलकामना करता हुआ अपना ब्वाप्यान समाप्त करता हूँ।”

❦ मुस्तफा कमालका एक पत्र ❦

लण्डनसे निकलनेवाले “डेली एक्सप्रेस” नामक दैनिकपत्रमें प्रकाशनार्थ मुस्तफा कमाल पाशाने इस आशयका एक पत्र तुर्क राष्ट्रीय सङ्घकी नाँव दूढ़ होचुक्नेके कुछ दिनों बाद भेजा था —

“मैं किसी प्रकारकी सन्धि करने या न करनेके लिये जिम्मेवार नहीं हूँ। प्रत्येक विषयका निश्चय अङ्गोरेकी राष्ट्रीय सभा करती है। यह राष्ट्रीय संस्था उन अन्याओंपर विचार करनेके लिये स्थापित हुई है, जो यूरोपीय साम्राज्यवादो राष्ट्रोंने तुर्क कौमके साथ उसका अस्तित्वतक लोप कर देनेके लिये किये हैं।

इस सभाके सङ्गठन और उद्देश्यके विषयमें समय समयपर सूचनाएँ और विज्ञप्तियाँ प्रकाशित करा दी गयी हैं। सभाका स्पष्ट उद्देश्य यह है, कि वह कौमी सरहद्दके अन्दर कौमी आजादी की पूरी तरह हिफाजत करे और खलीफेकी सल्तनत मुसलमानोंके हाथमेंही रहे। यत्न, इससे अधिक इसका और कोई उद्देश्य नहीं है।

“तुर्क जाति केवल इतनाही चाहती है, कि उसके स्वत्वोंकी रक्षामें कोई गैर कौम हस्तक्षेप न करे।

“इस सभाका विश्वास है, कि वह यूरोपीय साम्राज्यवादी सरकारोंके पञ्जेसे तुर्कों को छुड़ा लेगी और उसे स्वतन्त्र बनाये रखेगी और राष्ट्रीय सरकारकी फिरसे स्थापना करेगी।

“इसी सभाके नियमों और आदेशोंके अनुसार एक सुसं-
गठित सेना तैयार की गयी है, जो कौमको हर तरहके अत्याचार-
उत्पीडनोंसे रक्षा करेगी और जो तुर्कों के मार्गमें रोड़े अट
काये गे, उन्हें दण्ड देगी।

“यह सभा एक नयी सरकारकी स्थापना करके अपनी
कौमकी हिफाजत करनेका बन्दोबस्त करेगी।”

❖❖ उज्ज्वल भविष्य ❖❖

मुस्तफा कमालने मित्र राष्ट्रों के अन्यायों को प्रमाणित करने के लिये राष्ट्रवादी तुर्कों की एक समामें मापण करते हुए कहा —

“भाइयो ! प्रेसिडेंट विलसन की १४ शर्तों में १२ वीं शर्त टर्कों की सेना काम करने के विषय में थी । हम इस बात को कुछ अंशों में स्वीकार भी करते थे ; परन्तु मित्र राष्ट्रों ने “राष्ट्र संधि,” (League of Nations) के निर्माता और कर्ता घर्ता होते हुए भी अपनी प्रतिज्ञाओं और शर्तों को इस प्रकार भुला दिया, मानों उन्होंने कभी कोई प्रतिज्ञा या शर्त ही नहीं की हो । उन्होंने हमारे प्रदेशों पर जबरदस्ती अधिकार करके आगे बढ़ना शुरू कर दिया ।

“यूनान ने, जो एक दिन के लिये भी युद्ध क्षेत्र में उतरा नहीं था, बिना कुछ कहे-सुने स्मर्ना पर अधिकार कर लिया । इस प्रकार कितनी ही घातें क्षणिक सन्धि की शर्तों के विरुद्ध की गयीं ।

“मित्र राष्ट्रों ने तो उन शर्तों को सरसे पहले ही भुला दिया । उन्होंने ऋट्ट हमारे साम्राज्य को आपस में घांटना शुरू कर दिया । यही नहीं, उन्होंने दो और नयी घातें भी गढ़ लीं । पहली यह, कि तुर्क कीम ईसाइयों पर शासन करने की योग्यता नहीं रखती और दूसरी यह कि हमारी कीम में सम्यता नहीं है ।

“ये दोनों ही घातें मित्रकुल गलत और मफडों के जाले से भी कम जोर हैं । इतिहास के पुराने पन्ने आज भी इस बात की गवाही देने के लिये मौजूद हैं, कि हममें वैसी योग्यता है ।”

“इतिहास कहता है,— एक दिन हम एक छोटेसे राज्यके अधिकारी थे ; परन्तु ससारने देख लिया, कि हमने कितनी बड़ी सल्तनत कायम कर दी और यूरोपके भीतर घुसकर किस तरह उसकी छातीपर अपने विजयी झण्डे गाढ़ दिये । दुनियाने यह भी देखा, कि हमारा शासन ६०० वर्षोंतक किस इज्जत और शराफ़तके साथ कायम रहा है । जो जाति ऐसा सुदृढ़ शासन कर सकती है, उसमें शासन करनेकी योग्यता भला कैसे विद्यमान न होगी , क्योंकि सिर्फ तलवारके जोरसेही सल्तनत कायम नहीं रह सकती है ।”

“दुश्मन हमें जालिम घताते हैं , पर हम अपनी-जातिके इतिहाससेही प्रमाण देना चाहते हैं, और दावेके साथ पूछ सकते हैं, कि हमारे सिवा आजतक किस जातिने अपने पराजित शत्रुओंके साथ हमसे अच्छा व्यवहार किया है ? साथही हम यह बात कह देना उचित समझते हैं, यदि किसी निरपेक्ष राष्ट्रको हमारी तरफसे तकलीफ पहुँची है, तो उसका कारण यह है, कि उसने हमारे रिवायतोंसे अनुचित लाभ उठाना शुरू कर दिया था ।

“महासमरने हमारे बहुतसे अंश हमसे घृथक् कर दिये हैं । अतएव आवश्यकता है, कि हम अपनी एक निश्चिन्त सीमा सिर कर लें, ताकि हमारे बाकी सारे हमसे निकलने न पायें । उसमानिया सल्तनतके अन्दर रहनेवाले हम ईसाई, यहूदी और मुसल्मान भाइयोंको मिलाकर रहना चाहिये । हमारे ईसाई भाइयोंको ऐसी हरकतें न करनी चाहिये, जिनसे उसमानिया

सल्तनतकी स्वतन्त्रतामें घटा आये और न हमारे आपसकी यरा बरीमेंही फर्क आये।

“हमें तुर्क लोग अपने पादशाह या धलीफाको किसी गैर-मुसल्मानके अधीन देखना नहीं चाहते। साराश यह, कि हम अपनी कौमको गुलामीकी जिल्लतसे बचानेके लिये अपना सत्र कुछ कुरबान करनेको तैयार हैं। तुर्क कौम ज़रतक अपना अमीष्ट सिद्ध न कर लेगी, तबतक यह चैन न लेगी।

“भाइयो ! यह समय हमारी परीक्षाका है। हमें इस परीक्षा-के समय अपनी स्वतन्त्रताकी रक्षा करके और अपने देशमें शान्ति और सुव्यवस्था स्थापित करके यह दिखा देना चाहिये, कि हम वास्तवमें शासक होनेके योग्य हैं या नहीं।”





विजयोत्सवपर सुदानाबादी हद्दात करनेमें सुल्तान भी सम्मिलित हुए थे

सल्तनतकी स्वतन्त्रतामें वृद्धा आये और न हमारे आपसकी बरा-बरीमेंही फर्क आये ।

“हमें तुर्क लोग अपने पादशाह या खलीफ़ाको किसी गैर-मुसल्मानके अधीन देपना नहीं चाहते । साराश यह, कि हम अपनी क़ौमको गुलामीकी ज़िलुतसे बचानेके लिये अपना सब कुछ कुर्यान करनेको तैयार हैं । तुर्क क़ौम ज़रतक अपना अमीष्ट सिद्ध न कर लेगी, तज़तक वह चैन न लेगी ।

“भाइयो ! यह समय हमारी परीक्षाका है । हमें इस परीक्षा-के समय अपनी स्वतन्त्रताकी रक्षा करके और अपने देशमें शान्ति और सुख्यवस्था स्थापित करके यह दिखाना देना चाहिये, कि हम वास्तवमें शासक होनेके योग्य हैं या नहीं ।”



मुस्तफा कमाल पाशा ।



विजयात्मवर्षा मन्त्रालयारी इत्यादि कर्मोंमें सुलतान भी मग्नियित हुए थे ।

कुस्तुनत और खलाफत

कमाल का सम्मान

कौंको जिस दिन अपने अपहत स्मर्ना, धूस आदि प्रान्त
घापस मिले, उस दिन तमाम टर्कीमें महान् आनन्दोत्सव
मनाया गया। जिन सुत्तान यही उद्देनको विजयके
बादसे शासनके कार्य भारसे मुक्त कर दिया गया था, वे भी इस
राष्ट्रीय आनन्दोत्सवमें सम्मिलित हुए थे और उन्होंने मोमसजिद्में
जाकर ईश्वरको अपनी कामकी सफलतापर धन्यवाद दिया था।

कुस्तुनतुनियाके लोगोंने जिस प्रकार गाजी मुस्तफा कमाल
पाशाके प्रति अपनी आन्तरिक श्रद्धा प्रकट की है, यह वास्तवमें
एक असाधारण बात है और कमालके लिये पेसीही श्रद्धा शोभा
भी पा सकती है। इस प्रकारकी श्रद्धा केवल वेही पाते हैं, जो
अपनी जातिकी, अपनी मातृ भूमिकी दुर्दशाके समय उसके उद्धार-
के लिये कमर कसकर खड़े हो जाते हैं और उसके कल्याणके लिये
अपना अस्तित्वतक उसीमें मिला देते हैं। कुस्तुनतुनियामें लोगोंने
मुस्तफा कमालका एक बृहत् चित्र लेकर जुलूस निकाला।
मसजिद्के पास अपने देशके प्राता और रक्षकके प्रति अपनी
आन्तरिक श्रद्धा और भक्ति प्रकट करने तथा उनके दीर्घ जीवन-

अधिकारोंके साथ मुसलमान-जगतके धर्माचार्य अर्थात् खलीफ़ा बने रहें तो हमें कोई दुःख नहीं है। सुल्तानके साथ इस विषयमें परामर्श करने तथा इस विषयका निर्णय करनेके लिये अङ्गोरा सरकारकी ओरसे रिफत पाशा सुल्तानके पास भेजे गये थे। सुल्तान तथा रिफत पाशामें इस विषयमें करीब चार घण्टेतक बातें हुई और सुल्तानने रिफत पाशाकी बात मान ली।

इस प्रकार उनको खीरुति लेकर उन्हें केवल धर्माचार्यका कार्य भार सौंपा गया था और यह भी सिर हुआ था, कि भविष्यमें खलीफ़ाकी गद्दीपर उसमानिया खानदानके लोगही बैठा करेंगे। सुल्तानने भी यह बात मान ली थी, परन्तु पीछे वे आप ही आप अङ्गरेजोंके शरणापन्न होनेके लिये देश छोड़नेका विचार करने लगे। अन्तमें अङ्गरेजोंने उन्हें अपने युद्ध पोतमें सवार कराकर भारत पहुँचा दिया।

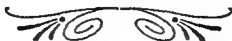
इसके बाद अब तुर्कोंने सुल्तान अब्दुल मजीदको खलीफ़ा निर्वाचन किया है। सुल्तान या खलीफ़ाके इस निर्वाचन कार्यमें मुसलमान धर्मग्रन्थोंके आदेशोंका पालन भी किया गया है।

साराण यह, कि खिलाफतके लिये मुस्तफ़ा क़माल और रिफत पाशाके हृदयमें बहुत सम्मान है। पर अभी अभी कायरकी तरह भाग छूटनेवाले सुल्तान अब्दीद उद्दीनके विषयमें उनके हृदयमें जरा भी आदर नहीं है। उनका दृढ़ विश्वास है, कि वह सुल्ताननेही तुर्का का सर्वनाश किया है। अतएव तुर्का का द्वेष खलीफ़ा नामक व्यक्तिके विषयमें है—खिलाफतके

यिपयमें जरा भी नहीं। यह बात उक्त विवेचनसे भली भाँति समझमें आ जाती है। खलीफाके हाथमें राजकीय सत्ता होनेके कारण वह धार्मिक सत्ताकी ओर ध्यान नहीं देता था। अतएव राजकीय सत्ता खलीफाके हाथोंमेंसे लेकर या उनके हाथसे राज्य सत्ता छुड़वाकर, उनको उनके कर्त्तव्यका ज्ञान मुस्तीफा कमालने करा दिया, ऐसा कहना अनुचित नहीं होगा। पहले खलीफा चुने जाते थे, खलीफाकी गद्दी वंश परम्परागत नहीं है। ऐसी हालतमें कमालने किसी भी धार्मिक मर्यादाका उल्लंघन नहीं किया है, बल्कि खिलाफतकी धार्मिक सत्ताको अवधि-रूपसे चलानेके लियेही राष्ट्रकी तमाम जनताको तैयार किया है। तुर्क तो पचा, पर संसारपर जो जो इस्लामी राष्ट्र हैं, वे सब के सब खिलाफतकी रक्षाके लिये अपने अपने सैन्यके साथ, मौका आनेपर खड़े हो जायेंगे। अतः अन्य धर्मावलम्बी राष्ट्रोंको उसकी चिन्ता करनेका कोई प्रयोजन नहीं। इसमें सन्देह नहीं, कि कमालने दोनों सत्ताएँ अलग अलग करके, बड़ी समझदारीका काम किया है। धार्मिक सत्ता चाहे जितनी पूज्य और पवित्र क्यों न हो, पर उसे राजकीय सत्ताके साथ जोड़ देना, सदा अनिष्टकर होता है। समयके अनुसार राजकीय आकांक्षा एकदम आगे बढ़ना चाहती है, परन्तु धर्मकी दृष्टि अतीत कालकी ओर लगी होती है, अतएव दोनों सत्ताओंमें खींचा-तानी हुआ करता है।

इसके अतिरिक्त पाश्चात्य राष्ट्रोंके साथ चलनेके लिये पूर्वोक्त

राष्ट्रोंको अपने धार्मिक भावके कुछ अशको ताकपर रख देना पड़ता है। अमी अमी तुर्क राष्ट्रपर जो आफत आयी थी, उसका कारण भी उमय सत्ताओंका एक हाथमें रहनाही था। तुर्कोंने जिस प्रकार दोनों सत्ताओंको अलग कर दिया, उसी प्रकार वे राजधानीके नगर भी अलग कर देना चाहते हैं अर्थात् राजकीय सत्ता अपने हाथमें लेकर अङ्गोरा सरकार अङ्गोराको अपनी राजधानी बनाये और खिलाफतकी गद्दी कुस्तुन-तुनियामेही रहे। कुस्तुनतुनिया यूरोपके पासही होनेसे उसपर सरलतासे आक्रमण हो सकता है और वहाँपर तुर्कों की तमाम शक्ति एकत्र होनेसे उसकी नाडियाँ एकदम अफडसो जाती हैं। यह परिस्थिति भविष्यत्में न रहने पाये, इसलिये वहाँसे राजधानी उठा देना जरूरी है। कुस्तुनतुनियामें केवल खिलाफतकी गद्दी रहेगी। अतएव उसपर कोई यूरोपियन राष्ट्र आक्रमण करना चाहे, तो ससारके तमाम इस्लामी राष्ट्रोंको युद्धके लिये निमन्त्रित करनेकासा होगा। इस प्रकार धार्मिक और राजकीय सत्ताएँ अलग अलग हो जाँसे दोनोंकी मजबूती रक्षा होगी और तुर्कों की भावी आकांक्षाओंको आगे बढ़नेका अवकाश भी मिल जायेगा। इस कार्यके होनेसे हिन्दुस्थान और अन्य राष्ट्रोंको धार्मिक दृष्टिसे कुछ भी हानि नहीं हुई है।





गंगाजी मुस्तफा कमालकी यह सक्षिप्त जीवनी तो क्या, तुकों की इस धर्तमान विजयकी क्या तथा उसके उद्धार कर्ताके महान् जीवनकी थोड़ीसी बातें, जो कहनी थीं, समाप्त हो चुकीं ।

तुकों की इस विजयके साथही भारतकी भी एक बिकट समस्या हल हो गयी । यह समस्या खिलाफत की थी । इस विषयमें हमारे सुप्रसिद्ध पत्र 'प्रताप' के सम्पादक महोदयने अपने अग्रलेखमें जो महत्त्वपूर्ण विचार प्रकट किये हैं, उसे हम नीचे उद्धृत कर देना आवश्यक समझते हैं —

“खिलाफतका भविष्य अन्धकारमें था ; भारतके खिलाफत आन्दोलनपर ठण्डा पानी डालनेके लिये ब्रिटिश सरकार यह विश्वास दिला दिया करती थी, कि खिलाफतकी समस्या जल्दी— बहुत जल्दी—सुलझा दी जायेगी , भारत सरकार इस सम्बन्धमें साम्राज्य सरकारपर दबाव डाल रही है , बहुतही फडी भाषामें लिखा पढ़ी कर रही है और साम्राज्य सरकार भी इस समस्याको टर्कोंके पक्षमें सुलझानेके लिये भरपूर कोशिश कर रही है ।”

“महोनों पर महीने बीतते चले जाते थे , परन्तु होता कुछ

नहीं था। ऐसा मालूम होता था, मानों ब्रिटिश सरकारने अपने मिनट, घण्टे और महीने बदलकर ब्रह्माके पल, घड़ी तथा महीनेके बराबर कर लिये हैं। खिलाफ़तकी समस्याके सम्बन्धमें लोगोंकी निराशा और उनका असन्तोष बढ़ रहा था। उधर ग्रीस और ब्रिटिश मन्त्रिमण्डल मिलकर एक मजेदार नाटक खेल रहे थे। इसी समय कमाल पाशाने अपनी तलवार समहाली। ग्रीकोंको आगे बढ़ते देख वह रणबाँकुरा रण क्षेत्रमें जा डटा। उसने अपनी नीली नीली तेज आँखोंसे देखा, शत्रुओंके पैर उखड़ गये—विजय उसके चरणोंपर आ लोटी। समस्त भू मण्डल गूँज उठा—“कमालपाशाने कमाल किया।” निस्सन्देह कमालपाशाके विषयमें यह कहावत भक्षरश चरितार्थ होती है, कि ‘वह आया, उसने देखा और विजय प्राप्त की’।

* * * *

कमालने कुछही दिनोंमें खिलाफ़तकी समस्या सुलझा दी। इसके पहले जय हमारे कुछ मुसल्मान भाई यह कहा करते थे, कि खिलाफ़तकी समस्याको तो कमाल पाशाकी तलवारही सुलझायेगी, तब हमारे कुछ अन्य भाई उनकी हँसी उड़ाया करते थे, परन्तु आज वे यह देखें, कि कौन गलती कर रहा था। कमालपाशाकी तलवारने बड़े बड़े गुल खिलाये। उसको धाकसे न केवल ग्रीक सैनिकही पीठ दिखाकर भागे, बल्कि समस्त यूनान धरौं उठा। उसकी चमकसे ब्रिटिश नीतिका भण्डा फोड़ हुआ और मि० लायड जार्जको सारा खेल बिगड़ गया—उनकी शान धूलमें मिल गयी। ग़ाज़ी मुस्तफ़ा कमाल पाशाकी

तलवारने यह सिद्ध कर दिया, कि नैपोलियनके शब्दोंमें—ईश्वर भी उन्हींका पक्ष लेना है, जिनकी ओर सच्चे और अच्छे अतएव बली सैनिक होते हैं। उसने यह भी सिद्ध कर दिया, कि आतता-यियोंके अत्याचारोंसे प्राण पानेके लिये अहिंसात्मक असहयोगके सिवा संसारमें और भी अनेक साधन मौजूद हैं; फिर चाहे उसके इस विजयी हिंसात्मक सत्याग्रहको 'हत्याग्रह' के नामसे-ही क्यों न पुकारा जाये। हम यह मानते हैं, कि देशकी घर्तमान अवस्थामें (As India is circumstanced) हमारे लिये अहिंसात्मक असहयोगका सच्चा और असली स्वरूपही एक मात्र अमोघ अस्त्र है, परन्तु हम यह माननेके लिये तैयार नहीं, कि अहिंसात्मक असहयोग या अहिंसात्मक सत्याग्रहके सिवा और सब साधन और समस्त मार्ग अशुभ ही, व्यर्थ और पापमय हैं। हमारे इस न माननेको कमाल पाशाके कमालने पूर्णतया प्रमाणित कर दिया है।—गाजी कमालपाशाका कमाल स्वराज्य सुधाके प्यासे भारतवानियोंके लिये अनेक शिक्षाओंसे भरा हुआ है।"

अन्तमें जगदीश्वरसे हमारी यह प्रार्थना है, कि वे तुर्कोंके आता गाजी मुस्तफा कमालपाशाको दीर्घायु करें तथा उनके जैसे वीर, जोर और गम्भीर विचारोंके पुरुषोंको उन देशोंमें जन्म दें, जहाँके लोगोंका कोई उद्धार-कर्त्ता न हो।



‘वर्मन प्रेस’ कलकत्ताकी सर्वोत्तम पुस्तकें ।

मूल्य केवल
१॥ ६०



कोहेनूर



रेशमी जिल्द
२॥ रुपया

सचित्र ऐतिहासिक उपन्यास ।

यदि आपकी राजपूतों और सुसलमानोंकी मथानक लड़ाइयोंका भ्रामर
बैसा हो, यदि आप राठौर और
“हुगोदास” और सयाट “औरलुखिच”
के इतिहास प्रसिद्ध भोमख संग्राम
का रसास्वाद करना चाहते हैं,
यदि आप लखपुरके युवराज “अमर-
सिंह” की वीरता, धीरता और युधि-
जिताका पूरा परिचय पाया चाहते
हैं, यदि आप “अरायली-उपरथका”
में होना वाले लड़ाधिक खलिय वीरों
और हुदान्त सुसलमानोंका वीर
संग्राम देखा चाहते हैं, यदि आप
वीर-शिरोमणि “काला महाड़”
राजकुमार “कश्यपसिंह” आदि सुडी-
भर खलिय वीरोंका असंख्य सुसल-
मानोंके साथ आश्चर्यजनक युद्ध दृष्टि-
गोचर किया चाहते हैं, तो इसे अवश्य पढ़िये । इसमें सुन्दर सुन्दर पाँच चित्र हैं ।



ऐन्द्रजालिक
घटनापूर्ण

चालाक चोर

सचित्र जासूसी
उपन्यास ।

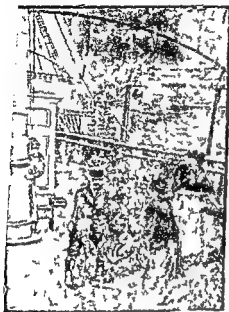
पाठक ! इसमें विस्तारतः एक ऐसे मथानक चोरकी कारवाइयोंका हाल
लिखा गया है, जो मड़े सड़े धुरन्धर जासूसोंकी पाँखोंमें धल डालकर दिन
रहाड़े देखते देखते लाखों रुपयेका माल चढ़ा ले जाता था । उसकी चोरि
योंसे एकबार सारा दल्लेख दहल उठा था और सब लोग उसे ऐन्द्रजालिक
चोर समझने लगे थे । इसमें २ चित्र भी हैं । दाम केवल १॥ रुपया ।

पता-आर, पल, वर्मन प्रेस को०, ३७१ अपर सीतपुर रोड, कलकत्ता ।

‘थर्मन प्रेस’ कलकत्ताकी सर्वोत्तम पुस्तकें ।

अघटना-चक्र सचित्र जासूसी उपन्यास ।

इस उपन्यासमें अङ्ग्रेज जातिकी पारस्परिक शत्रुताका बड़ा ही सुन्दर



चित्र खींचा गया है । “लाइ पेमब्रोक” नामी एक सम्पन्न अङ्ग्रेज किस प्रकार शत्रुप्राप्ति बताये जाकर अपनी अहिंसा सुन्दरी को “क्रिपोपेटा” सहित भारतवर्षमें भाग बाधे, किस प्रकार उनकी शत्रु-दलने भारतमें भी उनका पीछा न छोड़ा, किस प्रकार भारतके सरकारी जासूस “कण्ठको रघुपन्त” ने शत्रुप्राप्ति हाथसे बारम्बार उनकी रक्षा की, किस प्रकार शत्रुप्राप्ति जासूस लाइ पेमब्रोकके दाईं नौकरों तकमें घुस गये, किस प्रकार दुष्टोंके पक्षधरोंसे लाइ पेमब्रोकको भयानक खूनी मामलामें गिरफ्तार हो रहूँछे

माना पड़ा, किस प्रकार राज्योंमें शत्रुप्राप्ति के अन्तर्गत उनपर आक्रमण किया, किस प्रकार उनकी को “क्रिपोपेटा” समुद्रमें फेंक दी गयी, किस प्रकार जासूस रघुपन्त समुद्रमें कूदकर उनकी खोका उधार किया, किस प्रकार वहाँ बड़े जासूसों की मददसे “लाइ पेमब्रोक” को अदालतसे रिहाई मिली, आदि सैकड़ों रहस्य घटनाओंका वर्णन है । (दाम २५)।

जासूसके घर खून सचित्र जासूसी उपन्यास ।

इस उपन्यासमें जिलायतके सुप्रसिद्ध जासूस मिस्टर रायट बुकको ऐसी ऐसी जासूसियाँ मिली हैं कि भारी ताण्डुलके दाँतों जैसी काटनी पड़ती है ।
सुन्दर २ चित्र भी हैं । दाम सिर्फ १५ है । (देशमी जिल्द २) व

“थर्मन प्रेस” को०, ३७१ अगर् चीनपुर रोड, कलकत्ता ।

शीशमहल

सचित्र ऐतिहासिक उपन्यास ।

इस उपन्यासमें भारत-संघाट “अकबर” के समयकी कितनी ही मनो-

रञ्जक घटनाओंका सचित्र चित्रण किया गया है । संघाट अकबरकी आज्ञासे निभापति “इस्कन्दर” का युक्त भावने “ईदलगाट इंगे” पर बड़ाई करना भयानक खेरी रातके समय अपनाप दुष्टपर अधिकार जमा कर दुर्गाधिपति ‘सोहानो’ को कैद करनीकी चेष्टा करना, सोहानो, चौर-घरनो “गुलशन” की अप्रुव रूप स्थावकपर सुगंध हो करव्य विपुल जाना, पतिव्रता गुलशनका इस्कन्दरको भोखा देकर पति सञ्चित दुर्गाधि निकल भागना, इस्कन्दरका पीछा करना, सोहानोका बहादुरी निर कर प्राय त्याग करना,



गुलशनको जरियाद पर अकबरके दरबारसे इस्कन्दरको फाँसीका दृक् मिलना, गुलशनको सहायतासे इस्कन्दरका कारागारसे निकल भागना, बाजबहादुर “बाजबहादुर” का गुप्त बातकी आक्रमणसे बचाना, बाज बहादुरका इस्कन्दरको सम्मान सहित घर लेजाना, बाज बहादुरकी सुन्दरी कन्या “कनिका” पर इस्कन्दरका बाहिन जाना शान्ति विवाह होना आदि बहुतही अपर घटनाएँ हो गयी हैं । मन्त्र २७, रेखमो जिल्द २॥ व

जासूफी कहानियाँ—

यह उनमात्तम जासूफी उपन्यासोंका बड़ा हो अपूर्व संग्रह है । इसमें ५ उपन्यास दिये गये हैं—(१) माठ आठ खून, (२) सतोंका बदला, (३) जोलाम घरका रहस्य (४) चुड़दोडका घोडा (५) चोर चोर चतुर । दाम सिर्फें ॥३॥ आना ।

पता—भार, पल, बर्मन पाल को०, ३७१ और चातपुर रोड, कलकत्ता ।

* जासूसी कुत्ता

सचिन्न

જાવૃક્ષો ઉપન્યાસ

पाठक ! हम दावेके साथ कहते हैं, कि आजतक आपने ऐसा उपन्यास



न पढ़ा होगा। इसमें ब्राह्मी नामक एक स्वामि-भक्त कुत्ते की कंठो कर्सी करामाते दिखाई दे और अग्रगण्य गरीब स्वामीकी "लाइ" जैसे बड़े पीछेपर पड़ जा दिया है, कि पढ़कर तनियत फड़क उठती है। साथ ही इस उपन्यासमें यह शिक्षा भी खूब मिल सकती है, कि मनुष्य की कलने की ओर परिश्रमकी बलपर कक्षातक उन्नति कर सकता है। हमारा एकात्म असुरोध है, कि यदि आपकी उपन्यासमें कुछ भी शोक न हो, तो भी आप इसे अवश्य पढ़, आपकी पकताना न पड़ेगा, क्योंकि इसमें भाग्य-परिवर्तनका ऐसा सुन्दर चित्र अंकित किया गया है, कि

इस प्रकार निरुद्ध मनुष्य भी कुछ दिन में अपना उत्थान कर सकता है। इसमें कोई-कोई सुन्दर सुन्दर उचित भी दिये गये हैं। मुख्य १४, रेशमो जलद २५।

महेन्द्रकुमार

ऐय्यारी और तिलिस्मका अनूठा उपन्यास ।

ऐय्यारों और तिलिस्सी खेलोंसे मरा हुआ आश्चर्य व्यापारों और लोभ-
वर्ण्य घटनाओंसे हुआ हुआ वह अनूठा सपन्यास पटने हो योग्य है। इस
सपन्यासमें ऐसी ऐसी ऐय्यारियां खेली गयी हैं, कि पढ़कर पाठक फड़क
उठेंगे। इस सपन्यासके पढ़ते समय पाठकोंका खाना, पीना, सोना, बैठना
भूल जायगा। इतनेपर भी १ ०० पेजके बड़े पोथेका दाम, सिर्फ ५, है।

५, एल, बर्म्सन एण्ड को०, ३७१ मपर चौतपुर रोड, कलकत्ता ।

दुर्गादास ✓

वीर-रस-पूर्ण सचित्र ऐतिहासिक नाटक ।

बहु साहित्यमें जिस नाटकको धूम मच गयी थी, बहु-भाषामें जिस



❁ खनी औरत ❁

इसमें एक छात्र के मेसमेरिजम या भौतिक विद्या का गहन ऐसी विचार
ता कि किया गया है कि प्रदूकर रोंगटे खड़े हो जाते हैं। दाम सिर्फ १५ रु.

पता-आर, पल, बम्भन एण्डको०, ३७१ अपर धोतपुर रोड, कलकत्ता ।

डबल जासूस

- सचित्र जासूसी उपन्यास :-

इसमें नरेन्द्र और सुरेन्द्र नामक एक ही मूरत श्रृंखले दो नामों जासूसोंको धोही आश्चर्यजनक कारवायोंका खन किया गया है, जिससे पढ़नेमें मजे बढ़े हो जाते हैं। यह उपन्यास बड़नाका खजाना, कौतुकका आगार और जासूसी करामातोंका भण्डार है। दोनों जासूसोंने किस बहादुरीसे शेरों, शगावाओं और खूनियोंको मरफतार कर "सुशोला" और "मनीषा" नामी दो संघान्त शमयियोंको लाया है, कि सुझसे 'वाह वाह' बिलस पड़ती है। कलकतिया चौराके तल्लो भण्ड का बहुत रहस्य, नागर जासूस और चौराका भयानक खजाना, कम्पनीबागमें भीषण तमसे बाजी, एक वीरान खड्गधरमें छुटीकी रक्तकी विचित्र गिरफ्तारी, सुर्दाघरमें बेनामी छात्रका अनृते लड़के पहचाना जाना, नदीके किनारे दो असली और दो नकली जासूसोंका हन्ध युद्ध, — यदि भाते पढ़कर आप दृष्ट न रह जायती बात हो क्या है? इसमें सुशोला नामी सुन्दरीका एक तिनरङ्गा चित्र देखने ही योग्य है। इसके अलावा और भी सुन्दर सुन्दर चित्र दिये गये हैं। दाम १॥, जिल्द ३ धोका ३, ४०



मायामहल

इसमें भी पुरखोंकी अपूर्व ऐय्यारियों, आश्चर्यजनक तिलिस्माती, मया-खड़ाइयों और पवित्र प्रेमका बड़ाही सुन्दर चित्र खींचा गया है, दाम १)

— पल, यमन प्रेस को०, ३७१ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

—ॐ श्रीरत्नली ठग सचित्र जासूसी उपन्यास

पाठक महीदयो ! आपने शायद पुराने जमानेके भयानक ठगोंका हाल



सुना होगा । ‘इष्ट इफ़िवा कम्पनी’ के राजत्वकादमी इन ठगोंका बड़ा ही दोस्त होता था । ठगोंके जोर-जुल्मसे उस समय सरकार और प्रजा दोनों ही तड़प जा गयी थीं । ठगोंक बड़े बड़े दल गलसौठाठ बाट से दोस्त करते फिरते थे और उनके गोहूद मुसाफ़िरोंको बरगछा

(बहका) कर अपने गरीबोंमें ले आते थे । फिर ठग लोग विचित्र ढङ्गसे कमाल के झटकेस बातको बातमें उन्हे फाँसी देकर सारा घन लूट लेते थे ।

यह उपन्यास बड़ा ही रोचक और शिक्षाप्रद है और हाफ्टीन फीटोकी बड़ी बड़ी कई तस्वीरें लगाकर खूबही सजा दिया गया है । दाम सिर्फ ॥५॥

कैदीकी करामात

यह एक बड़ाही रहस्यपूर्ण सचित्र डिटेक्टिव उपन्यास है लखनऊके मशहूर जासूस मि० रायट ब्लेकने फ्रान्सके प्रसिद्ध विद्रोही और डाकू “इनरो गैरक” को कितनी ही बार बड़ी बड़ाड़ोकी साथ गिरफ्तार किया था पर फिर भी गैरक बराबर उनको आखोंमें धूल भोका भागता रहा । इस डाकूने घरे युरोपमें हलचल मचा रखी थी । यहाँतक कि स्वयम् मिटर ब्लेकको भी कई बार इसस लांछित होना पड़ा । अन्त में ब्लेकने किस तरह इस पकड़ कर सजा दिलवाई, यह पढ़कर आप दह होजायेंगे—दाम १॥ सजिवद २॥

इसमें एक डाकू दरोही औरता, बुद्धिमानी, चालाकी और दिलेरी आदिका बखान बड़ी ही वारीकी से किया गया है । सुन्दर सुन्दर कई चित्र भी हैं, दाम सिर्फ १॥ २०॥

पता-आर, एल, धर्मन एण्ड को०, ३७१ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

❀ आदर्श चाची ❀

शिक्षाप्रद सचित्र गार्हस्थ उपन्यास ।

हिन्दी सभारमें यह पढ़ना ही उपन्यास क्या है, जिससे समाज का विकास वास्तविक उपकार हो सकता है। स्त्री, पुरुष, बूढ़े, बच्चे सभी इस उपन्याससे मनोरञ्जनके साथ ही साथ आदर्श शिक्षा भी प्राप्त कर सकेंगे। प्रायः देखा गया है, कि स्त्रियोंको बनबनसे बड़े-बड़े सुखो, सम्बन्धिशाली परिवार तहस-नहस हो गये हैं, बाप बेटे से छूट गया है, भाई भाईमें विरश्मता हो गयी है चाचा भतीजेमें वैर हो गया है और बनावनाश साधका घर खाकमें मिल गया है। यह उपन्यास इसी प्रकारकी घटनाओंको सामन रखकर लिखा गया है। एकबार इस उपन्यासकी पढ़ तीनों चापसके वैर भाव और इराद-इतका नाश हो जाता है। मूल्य केवल १॥ रेशमी जिल्द १॥)



इसमें १२ गीन चित्र हैं।

❀ राजसिंह ❀

सचित्र ऐतिहासिक उपन्यास ।

इसमें वीर शिरोमणि महाराजा राजसिंह और सभाट औरङ्गजेबके उस जोषण युद्धका वर्णन है, जिसमें लक्ष्मणिक वीरोंको प्राणाहुति हुई थी। इस महायुद्धमें राजसिंहने दुर्हान्त औरङ्गजेबकी बड़ी बहादुरी पराज कर 'रूप नगर' की राज कन्या "बसल-कुमारी" की धर्म रक्षा की थी। इसमें बार-बार और राजपूती घरानोंकी बड़े-बेटियोंके बहुरंगी चित्रोंकी दिखकर तबियत फड़क उठती है। दाम २॥ र गीन जिल्द २॥ रेशमी जिल्द बंधीका २॥)

पल, धम्मन प्रेस को०, ३७१ अपर चीनपुर रोड, कलकत्ता ।

शोणित-तर्पण घटनापूर्ण सचित्र जासूसी उपन्यास ।

सन् १८५० ई०के जिस भयानक “गदर” (बल्लभ) ने एक ही दिन, एक



ही समय और एक ही सगर्म सारे “भारतवर्ष” में प्रचण्ड विद्रोहान्त्रि फैला दी थी, जिस गदरने अपनी भोषणतासे बड़े बड़ प्रतापी वीरोंके दिख दहला दिये थे, जिसने दिल्ली, कानपुर बिठूर, मेरठ, काशी और बक्सर आदिको सुविशाल ‘समर क्षेत्र’ में परिवर्तित कर दिया था, जिस “भारत-सरकारकी अधिकार्य दैर्घ्य कीर्णकी विद्रोही बना दिया था, जिस भारतीय प्रचण्ड विद्रोहान्त्रि को विकट दु कारी सुहरण्यापी “रहलैण्ड” में भी भयानक हलचल मचा दी थी, उसी प्रसिद्ध “गदर” या “सिपाही विद्रोह” का इसमें पूरा हाल दिया गया है । साथ ही

गदर सम्बन्धी सुन्दर सुन्दर ७ चित्र भी हैं । दाम ३, सुनहली जिल्द १॥, ४०

पीतलकी मूर्ति सचित्र ऐतिहासिक उपन्यास ।

यह उपन्यास “लखन रहस्य” के प्रख्यात नामा लेखक मिटर जाज विलियम रेनाल्ड्सका लिखा है । इसमें “पीतलकी मूर्ति” नामक भयानक लिखितका अद्भुत रहस्य, रोमान्सेपलिक पादङ्कियोंके मयङ्गर अत्याचार, प्रेम, बोधिमियां, ठगों, दसहर-महल और जर्मनोंकी भोषण सङ्काहयां, “आयशा” और “शेतानी” का पिलचण भेद, “शेतान” और आद्वियाके सभाटका आश्चर्य जनक युद्ध, आदि बातें बड़ी खूबीसे लिखी गई हैं, साथ ही बड़े ही भावपूर्ण ५० चित्र भी दिये गये हैं । दाम १ मानोका सिर्फ ७॥, सजिल्द ८॥,

पल-भार, पल, धर्मन एण्ड को०, ३७१ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

❀ भीषण डकैती ❀

यह उपन्यास बहु साहित्यिकी गौरवस्थान, जामुसी उपन्यासोंके एक मात्र आधार श्रियुत 'जामू पांचवीं दी' की विचित्र छिन्नोका सजीव प्रतिबिम्ब है । इसमें "मिहर रोडसेण्ड" नामक एक अमेरिकन जामुसकी अप्रभु कार्यवाहियों का ऐसा सुन्दर चित्र खींचा गया है, कि पृष्ठक एकबार उठाकर फिर छोड़नेकी इच्छा ही नहीं होती । इस उपन्यासकी प्रत्येक परिच्छेद, प्रत्येक पृष्ठ, प्रत्येक पैराग्राफ, प्रत्येक पंक्ति और प्रत्येक शब्दमहिषवर्षी और मनोरञ्जकता कूट कूटकर भरी गयी है । साथ ही सुन्दर सुन्दर चित्र भी दिये गये हैं । इसमें इस उपन्यासकी प्रधान नायिका 'मिसस तोरामणी' का एक ऐसा अप्रभु तिनरङ्गा चित्र दिया गया है, कि देखते ही मन हाथसे निकल जाता है । हाम सिफ १॥ सजिन्द २, ब



❀ डाक्टर साहब ❀ सचित्र जामुसी उपन्यास

इसमें छयडनकी विख्यातनामा अरु चिकित्सक, अद्वैत समताशाली 'डाक्टर क्यू' की उस मोमय रसायन विद्याका चमत्कार है, जिसके द्वारा वह बातकी बातमें जिन्दगी 'मुर्दा' और मुर्दोंकी 'जिन्दा' बनाकर अपना इच्छित मतलब गाठ लेता था । इस डाक्टरके गुप्त अत्याचारोंसे सारा इल्लेख इल्ल उठा था और इसे लोग "जादू विद्या" "भूत-विद्या" आदि समझने लगे थे । अन्तमें वहाकी विलक्षण शक्तिशाली सुप्रसिद्ध जामुस 'मिहर मुक' ने किम प्रकार उसका रहस्य-मेहकर उक्त 'डाक्टर क्यू' की गिरफ्तार किया है, वह पढ़नेकी योग्य है । सुन्दर सुन्दर दो चित्र भी दिये गये हैं । हाम सिफ १॥ पता-भार, एल, बर्मन एण्ड को०, ३७१ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

जासूसी चक्र सचित्र जासूसी उपन्यास

हैकने इस उपन्यासमें बम्बईको पारसी-समाजका बड़ा ही विषय



रक्ष्य होता है। कुछ दिन हुए बम्बईके 'हरमसजी' नामक एक धनाढ्य पारसी सज्जनके खजानेमें विपित्र रूपरु एक लाखकी चारों हो गयी, सोल ही दुल्लो सहकपर भाडागाड़ोंमें एक पारसीयक जानस मार लाया गया। इन दोनों घटनाओंको लेकर बम्बईमें बड़ी रसचल रह गयी। दून भाँव चोरोके इत्जाममें "रसमजी" नामक एक पारसी गिरफ्तार हुआ। इन दोनों घटनाओंको जाँचके लिये सर्का-रकी चोरोंसे बड़े बड़े ४ जासूस छोड़े गये। जाच धूमधामसे होन लगी, फिर कैसे चार दूध जासूसोंन सुन्दरो 'रतनबाई'की सहायतासे पतालगया, कैसे निरधराध रसमजीने अदालतसे

हटकारा पाया, कैसे नकली विवाहके समय, भीषण व्यक्ति बजौरजी गिरफ्तार किया गया, आदि घटनाये इस खूबोसे लिखी गयी हैं, कि बिना समाप्त किसे पूराक छोड़नेको दृष्टा ही नहीं होती। खून, चोरी, जाल, जुधा चोरी, धमो भाते दिखलाई गयी हैं। हाफटोमके ५ चित्रमो हैं। मूण २॥, सजिलद ३,

सचित्र गो-पालन-शिक्षा

इसमें गो बछड़ोंको पहचान, पालन, दवायें और दूध बढ़ाने तथा दूधसे बनानेवाले पदार्थोंको बनानेके ऐसे सरल तरीके लिखे गये हैं, कि मनुष्य कुछ ही दिनोंमें मालामाल हो जा सकता है। गाय आदि पालनेवालोंको इसे अवश्य खरीदना चाहिये, २ चित्र भी दिये हैं। दाम केवल ॥०॥ आना।

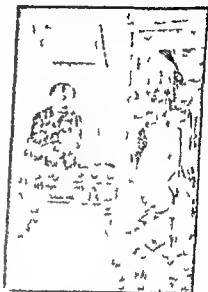
पता-आर, एल, वर्मन एण्ड को०, ३७१ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।



नराधम

सचित्र
जासूसी उपन्यास ।

इसमें एक मित्रद्रोही डाकूकी स्त्रायें परताका बड़ा ही सुन्दर खाका खींचा गया है। डाकूकी, मित्रकी छोधि गुप्त प्रेम कर अन्तमें उसका खून करना, अपनी दूसरी प्रेमिका की खून की बातचीत करते समय डाकूकी मित्रका छिपकर सुनना और फिर उसे धमकाना, डाकू और उसकी प्रेमिकाका मित्रकी चोखा लेकर फाँसीपर लटकाना, मित्रकी छात्र का एकाएक गायब हो जाना, दो चोरोंका मेह खोख डीका मय दिख जाकर डाकूकी धमकाना, डाकूकी एकको भट्टीमें भाँककर मार डालना । सुरदा छात्रका एकाएक जिन्दा हो जाना, आदि बहुतों काय्यजनक बातें लिखी गयी हैं, दाम सिर्फ १५, जिल्द बंधोका १५)



शशिबाला

शिक्षाप्रद
जासूसी उपन्यास ।

इसमें एक सचरिखा खोने किछ पुरुरता, बुद्धिमत्ता और दूर-दृष्टिता की अपने कुपधामि खामो और कितनेही मनुष्योंकी सुपथगामी बनाया है, वह बढ़ते बढ़ते जी फडक उठता है । कुमारखामोका तिलिछी मठ, जोगिनीकी अहुत पातुरी, बीरछीकी विलक्षण बीरता, शशिबालाकी अद्वितीय सुन्दरता आदिका हाल पढकर आप अवाक रह जायगे । यह शिक्षाप्रद उपन्यास श्री, पुरुष, बूढ़े बच्चे सभीके पढ़ने योग्य है । दाम सिर्फ ३५, आना ।

जासूसी पिटारा--इसमें बड़े ही रहस्य जनक ५ जासूसी उपन्यास हैं--(१) गुलजारमचल, (२) फूल-वेगम, (३) विचित्र जोहरी, (४) अच्छी हजारकी चोरी, (५) खो है वा राबसी? दाम ३

पता--भार, पल, यर्मन एण्ड, को०, ३७१ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

ऐय्यारी और
तिलिस्मका

पुतलीमहल

मशहूर
उपन्यास ।

कु वर चन्द्रसिंहका अपने ऐय्यार होरासिंहके साथ शिकार खेलने जाकर “पुतलीमहल” नामक तिलिष्ममें गिरफ्तार हो जाना, तिलिष्मकी बहुत सी थोठेरियोंकी तोड़ना, तिलिष्मो दारोगाकी माजोका राजकुमारपर मोहित हो जाना, राजकुमारको खोजने उनके और चार ऐय्यारोंका तिलिष्ममें पड़ना तिलिष्मो शैतानका एकाएक जमीनसे पैदा होकर राजकुमार गौरसिंहको ‘तिलिष्म जासूसधर’ में कैद कर देना । राजा वीरेन्द्रसिंहका नायापुरपर चढ़ाई करना । दोनों ओरकी बेशुमार फौजोंकी भयानक बड़ाईया, राजा वीरेन्द्रसिंहकी विजय, कुमारकी समुद्र देवसिंहपर दुश्मनाकी बड़ाई, जनघोर संग्राम । किलेकी पिट्टली हिस्सेका एकाएक उड़ जाना । नदीकी बीचोबीच लड़ाई होना, इत्यादि । दाम चारो भागका सिफ ३, रुपया

गुलबदन पियट्रिकल उपन्यास ।

प्रेम-रसका इससे अच्छा उपन्यास हिन्दीमें अबतक दूसरा नहीं छपा । नव्याव सफ़दरजङ्ग और जमशेदकी भयानक लड़ाईयां, दो दो आदमियोंका लड़वदाकी फिराकमें जी-जानसे कोशिश करना, गुलिनार और हैदरका बीचमें बाधा देना । जमशेदका गुलबदनकी लड़ा लजाना, पुलका टूट जाना और गुलबदनका नदीमें गिर पड़ना, आदि बातें लिखी गयी हैं । दाम सिफ १॥

महाराष्ट्र-वीर सचित्र ऐतिहासिक उपन्यास ।

यदि आप महाराष्ट्र-कुल भूषण जयपति शिवाजी और समाट औरङ्गेज या इतिहास प्रसिद्ध भीमराव संग्राम देखा चाहते हैं यदि आप महाराज शिवाजीके कैद होने और विलक्षण ढङ्गसे किलेसे निकल भागनेका बहुत समाचार जानना चाहते हैं, यदि आप महाराष्ट्र-रमणियोंकी वीरता, बुद्धिमत्ता और धार्मिकताका आदर्श परिल पढ़ना चाहते हैं, यदि आप औरङ्गेजकी हथारका गुप्त-रहस्य जानना चाहते हैं, यदि आप राजनीतिकी बुद्ध और रहस्यजनक बातें सुनना चाहते हैं, तो इसे अवश्य पढ़िये । दाम १॥

पता—आर, एल, धर्मन एण्ड को०, ३७१ अपर चीठपुर रोड, कलकत्ता ।

सच्चामित्र & जिन्देकी लाश।

यह उपन्यास बड़ा ही रहस्यमय, अनन्त शिक्षाप्रद और हृदयपाही है। इसमें एक सचमित्रका अप्रत्यक्ष स्वाय-त्याग, कुटिलोंकी कुटिलता, पातिमत्की महिमा और मुरदका जो उठना आदि बड़ी अद्भुत घटनायें लिखी गयी हैं। दाम ॥२॥ आ०

जीवनमुक्त-रहस्य

शिक्षाप्रद सचित्र सामाजिक नाटक।

ज्ञान, भक्ति, वैराग्य, राजनीति, धर्मनीति और समाज-नीतिते भरा हुआ, ईसाइयोंकी पोल फोलेनेवाला, कुटिलों, बेईमानों और जाससाजोंका भयङ्करोदनेवाला, पातिमत्त धम्मकी रक्षा करनेवाला और स्वार्थ त्यागका उज्ज्वल उपरेख देनेवाला यह नाटक इतना मनोहर, हृदयपाही, शिक्षाप्रद और अनन्त है, कि एकबार इसे पढ़ लेनेसे मनुष्य सेकड़ों तरहकी सांसारिक मुराहणोंसे सावधान हो जाता है, अवश्य पढ़िये। दाम बिना जिवद २। ६० रङ्गोन जिवद बंधीका २। १५ पचा।

★ वीर-चरितावली ★

इसमें निम्नलिखित वीर-वीराङ्गनाओंको १६ वीर कहानियाँ दी गयी हैं, (१) रानी दगावती (२) रानी लक्ष्मीबाई (३) जवाहर बाई (४) कमदेवी (५) वीर धात्री पत्नी, (६) वीर-बालक वीर वीर-भारो (७) राजकुमार पद्म, (८) पद्मोराज (९) बाटलचन्द, (१०) रायमल्ल (११) सिक्ख वीर रणजीतसिंह (१२) हम्प्री, (१३) मजाराया प्रतापसिंह, (१४) कन्नपति शिवाजी, (१५) राजा सयामसिंह (१६) राजासिंह सयामसिंह प्रभृति। सुन्दर सुन्दर ४ चित्र भी हैं।

टिकेन्द्रजितसिंह

पाठका। सद्योमयी मटीकी अन्तर्गत "टिकेन्द्रजितसिंह" जैसा वीर कैब्ररी मारतवर्षमें जन्मा नहीं जन्मा। इस वीरने अपने बाहुबलसे सेकड़ों सिक्ख पारे और अनेक यहाँमें जय पाई। अन्तमें यह वीर अङ्गरेजोंसे युद्धमें पराजित हो बड़ो वीरतासे इससे हमसे फाँसी पर चढ़ गया। दाम सिर्फ १) व०

—आर, एल, वर्मन एण्ड को०, ३७१ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता।

महाराजा
रणजीतसिंहका

पंजाब-केशरी

सचित्र
जीवन चरित्र ।

इसमें सिक्ख-धर्मके नेता “गुरु नानक साहब” “गुरु गोविन्दसिंह” और महाराजा “रणजीतसिंह” का जीवनचरित्र बड़ी खुशबोके साथ लिखा गया है। सुन्दर सुन्दर चित्र देकर पुस्तकको शोभा और भी बढ़ा दी गयी है। दाम ॥

सचित्र प्रगोपीय महायुद्धका इतिहास ।

जिस महायुद्धने सारे ससारमें खूबसूरत भया दौ घा, जिस महायुद्धने इन्दियाके सारे कारखाने चोपट कर दिये हैं, उसी महायुद्धका सचित्र इतिहास हमारे यहाँ हा भागोंमें छपकर तय्यार हो गया है। इसमें युद्ध सम्बन्धी बड़े बड़े १० चित्र तथा यशोपका नकशा दिया गया है। दाम दोनों भागका १॥५ है।

नव-रत्न

शिक्षाप्रद ६ कहानियोंका अपूर्व संग्रह ।

इसमें वसन्तमान कालकी सामाजिक घटनाओंपर ऐसी सुन्दर, शिक्षाप्रद, भावपूर्ण और हृदयप्राही ६ कहानियाँ लिखी गयी हैं, कि जिन्हें पढ़कर मन सुख हो जाता है और मनुष्य अपने धर्मसे उन बुराईयोंको दूरकर सच्चे ससार सुखका अनुभव करने लगता है। श्री, पुरुष, बूढ़े, बच्चे, सभीके पढ़ने योग्य है, दाम सिक् १॥॥

सचित्र लोकमान्य तिलक जीवनी

भारतकी राष्ट्र सुतधार, देशके सवन्त नेता, राजनीतिक आचार्य, शत्रु के अवतार, माधवोंके आदर्श, लोकमान्य स्व-पूज्य और परम आत्मत्यागी स्वदेशभक्त प्र० बाळ गंगाधर तिलकको यह सचित्र जीवनी प्रत्येक देशभक्त के पढ़ने योग्य है। इसमें उनके जीवनकी समस्त मुख्य मुख्य घटनाओंका वर्णन है और अन्तर्भूमि में उनका एक दशमोय तिनरगा चित्र दिया गया है। उनको महाधर्मियोंका भी चित्र दिया गया है। पहली बारकी छपा २००० कापियाँ छापीं जाय बिक जानेपर दूसरी बार फिर छपा गयी है। इस बार बहुत बाले बड़ा हो गई है। मूल्य १) देशभो जिवद बचोका १॥॥ रुपया

शता-भार, एल, धर्मन पण्ड को०, ३७१ अपर चौतपुर रोड, कलकत्ता ।

‘धर्मन, प्रेस’ कलकत्ताकी सर्वोत्तम पुस्तकें ।

साहसी-सुन्दरी & समुद्री डाकू

रहस्यमय सचित्र जासूसी उपन्यास ।

जासूस सम्राट मिस्टर ब्लेकके जासूसी घटनाओंसे भरे उपन्यास सारे संसारमें प्रसिद्ध हैं और लोग उन उपन्यासोंको एन्द्रजालिक उपन्यास धत्ता हैं । वास्तवमें यह बात हीन है, क्योंकि जो व्यक्ति पढ़ावर उनका कोई उपन्यास पढ़नेके लिये बठा लता है, वह पढ़ता-पढ़ता तन्मय हो जाता है और बिना पूरा पढ़ द्वांही नहीं सकता । यह उपन्यास भी मि० ब्लेककी ‘आश्चर्यनाक जासूसियों’ भरा है । इसमें साहसी सुन्दरी अमेरिकाके पते ऐसे भयानक समुद्री डाका और अद्भुत काम्य करापाका हाल है, कि जिसके कारण कवन कृत्रि सरगार ही नहीं, बल्कि धान्स, जन्मनी और अमेरिकाकी सरकारें भी तग आगयी थीं । उसी साहसी सुन्दरीके भीषण डाकू-जहाजको समुद्रों समुद्रों घूम और बारम्बार नयी नयी विपत्तियोंमें पड़कर जासूस सम्राट मि० ब्लेकने किस सैपाइसे गिरफ्तार किया है, कि पढ़कर दातों उगली काटनी पड़ती है । चोरी, बदमाशी, डकैता, नालबानी, लूट, धरापी आदि अनेक शेष खड़ेकर देनेवाली घटनाएँ इसमें आदिम अतलक भरी हैं । साथही रंग बिरंग छन्दर छन्दर ६ चित्र भी लिये गये हैं । दाम १॥॥, सचिद २॥॥

❀ लाल-चिट्ठी ❀

सचित्र ऐतिहासिक जासूसी उपन्यास ।

आश्चर्यजनक व्यापारोंसे भरा और सोमहृषण भीषण कादहामें बना हुआ यह उपन्यास इतना दिलचस्प, हृदयग्राही और अननुरा है, कि पढ़ते पढ़ते कभी आश्चर्यान्वित, कभी रोमान्चित और कभी पुनश्चित हो जाना पड़ता है । इसमें सम्राट अकबरके शासन-कालका एक ऐसा भीषण घट्यत्र लिखा गया है, जिसके कारण स्वयं सम्राट अकबर, राजा बाराण और राज्यके प्राय सभी घने-ज-यन्म-चारी धरता ठठे थे । “लाल चिट्ठी”का ऐसा हैरत अङ्गेज रहस्य सोला गया है, कि आप भी पढ़कर चकित, स्तम्भित और विमोहित हो गइयेगा । छन्दर-छन्दर ४ रङ्गीन चित्र भी दिये गये हैं । दाम बिना जिब्द १॥॥, रङ्गी जिब्द २॥॥ है ।

पल, धर्मन, पण्ड को०, ३७१ अपर चौतपुर राड, कलकत्ता ।

✽ रमणी-रत्न-मालाका १ ला रत्न ✽

हिन्दी-साहित्य-संसारमें युगान्तरकारी-

सावित्री-सत्यवान

१३ रंगीन चित्रोंसे सुशोभित होकर लोगोंको मुग्ध कर रहा है।

सावित्री-सत्यवान



छी पुरुषों, बालक बालिकाओं और बड़े बूढ़ोंके पढ़ने योग्य, अपूर्व, शिक्षाप्रद सचित्र और सर्वोत्तम ग्रन्थ रच है।

सावित्री-सत्यवान



में सती शिरोमणि सावित्री देवीकी बड़ी पुण्यमय पवित्र कथा है, जो युग युगान्तरसे सती रमणियोंका आदर्श मानी जाती है।

सावित्री-सत्यवान



की कथा इतनी मनोरंजन, हृदयप्राप्ती और शिक्षाप्रद है, कि जिसे पढ़कर स्त्रियोंका मन प्राण पवित्र हो जाता है।

सावित्री-सत्यवान



में ऐसे ऐसे छन्दर, मनोहर और दृश्याय १३ रंग विरंगे चित्र दिये गये हैं, कि जिन्हें देखकर आँखें खुल हो जाती हैं।

सावित्री-सत्यवान



की प्रशंसामें कितनेही नामी नामी समाचार पत्रोंने अपने कालमके कालम रंगदाले हैं और मध्य तथा युक्त-प्रदेशके शिक्षा विभा

गोंने स्कूली छात्र-छात्रियोंमें रखने और बालक बालिकाओंको पारितोषिक देनेके लिये मंजूर किया है। दाम बिना जिल्द १॥, रेशमी जिल्द २॥ ६०

पता—आर० एल० बर्मन एगड को०,

३७१, अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता।

→ ❀ * रमणी-रत्न-मालाका २ रा रत्न * ❀ ←

माहिजा-मनोरञ्जन-साहित्यका सिरमौर-

नल-दमयन्ती

→ १३ रंग-विरले चित्रों सहित छपकर तैयार है ❀

नल-दमयन्ती में परम पाम्मिक राजा नल और सती धिरोमहि दमयन्तीकी बढ़ीही इतयमाही पवित्र कथा है।

नल-दमयन्ती रमणी-रत्न पुस्तक मालाकी शोभा है। जिस घरमें यह पुस्तक नहीं, बसकी भी शोभा नहीं।

नल-दमयन्ती में बालक वासिका, ली पुरुष और बूढ़े बूढ़े सबके छिये मनोरंजन और शिक्षाकी प्रचुर सामग्री है।

नल-दमयन्ती पढ़कर पुरुष वीर, धीर, सयमी और सदाचारी होंगे और स्त्रियाँ पतिव्रता तथा धर्म-परायणा बनेंगी।

नल-दमयन्ती माय, भाषा, इपार, सफाई और चित्रोंकी बहुलताके विचारसे हिन्दीमें नयी तथा अपूर्व पुस्तक है।

नल-दमयन्ती में लेखकने ऐसी कुशलता दिखायी है, कि पाठक बिना पुस्तक समाप्त किये छोड़दी नहीं सकते।

नल-दमयन्ती का मूल्य केवल १॥, रंगीन जिल्दवालीका १॥॥ और छनहरी रेयनी जिल्द वालीका २॥ लयपा है।

पता— चार. एल. बर्मन एगड ली.,
३७१, अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता।

ॐ "रमणो-रत्न-माला" का तीसरा रत्न ॐ

सचित्र सीता सचित्र

अद्भुत छटा और अनूठे रंग-ढंगसे
छपकर तय्यार हो गयी !

सीता-हिन्दू-बालक-बालिकाओं और गृहलक्ष्मियोंके पढ़ने योग्य अपने
ढाँका पहला और सर्वोत्तम ग्रन्थ है।

सीता-सारी रामायणका सार, उत्तमोत्तम शिक्षाओंका भाँददार और
हिन्दी साहित्यका सुसलित भण्डार है।

सीता-की भाषा तथा रचनाशैली अति सहज, सरल, सुललित और
कविताकी भाँति मनोहर है।

सीता-के पढ़नेसे एकही साथ इतिहास, पुराण, काव्य, नाटक, उपन्यास
और नीति ग्रन्थका आनन्द आता है।

सीता-प्रत्येक हिन्दू रमणीके हृदयमें रहने योग्य पुस्तक है और हमकी
शिक्षाओंका अनुकरण करने लोक-परलोकको बनानेवाला है।

सीता-राजनीति, धर्मनीति, समाजनीति और गृहस्थनीतिकी
कुंजी है। इसे पढ़नेसे घर-धरमें सुख धाम्तिका निवास होता है।

सीता-काव्य, छपाई और चित्रोंकी बहुलताकी दृष्टिसे हिन्दीकी अद्वि-
तीय पुस्तक है। इसमें १० बहुरंगे और ५ एकरंगे चित्र हैं।

सीता-बहु-चेटियों और बालक-बालिकाओंको उपहारमें देने योग्य
सर्वांग-सुन्दर अमूल्य ग्रन्थ-रत्न है।

सीता-का मूल्य केवल २॥) रु०, रमीन जिल्द २॥॥) रु० और डबहरी
रेखमी कपड़ेकी जिल्द बँधीका केवल ३) रु० है।

पता—धार० एल० वर्मन एण्ड को०,
३७१, अण् चीतपुर रोड, कलकत्ता।

“रमणी-रत्न-माला” का ४ था रत्न

साहित्य-संसारका सर्वोत्तम शृंगार !

सारे जगत्से प्रशंसित और रग-चिरगो चित्रोंसे सुशोभित

शकुन्तला

अनूठी सजधजसे छपकर तय्यार है ।

शकुन्तला- संसार प्रसिद्ध महाकवि कालिदासक जगद्ग्यापी संस्कृत नाटकका उपाख्यान रूपमें हिन्दी-भाषान्तर है ।

शकुन्तला- जो पढ़कर जमनोंके महाकवि “मेटी” ने मुक्तकएकस कहा है, कि यदि स्वयं और मत्स्यकी समस्त घोभाए एकहा स्थानपर देचना हों, तो “शकुन्तला” पड़ो ।

शकुन्तला- उपाख्यानकी एक एक पंक्ति कवित्व और कल्पना-कौशलसे परिपूर्ण है, जिते पढ़ते पढ़ते चित्त सन्मग्न हो जाता है ।

शकुन्तला- दाम्पत्य-स्नेह, नारी-कर्तव्य, सती धर्म और विश्व प्रेमका जगमगाता हुआ उज्ज्वल और अमूर्त्य रत्न है ।

शकुन्तला- हिन्दी-साहित्यका सवाग-सुन्दर ग्रन्थ है । इससे उपन्यास, इतिहास और काव्यका आनन्द एक साथ प्राप्त होता है ।

शकुन्तला- प्रत्येक बालक-बालिका, स्त्री-पुरुष और बड़े-बूढ़ोंके पढ़ने योग्य मनोरंजक, हृदयग्राही और शिक्षाप्रद पुस्तक है ।

शकुन्तला- मैं ऐसे ऐसे सुन्दर, भावपूर्ण, रंगीन विप्र सगाये गये हैं, कि जिन्हें देखकर पौराणिक कालकी समस्त धनार्थ धायत्कोपकी भाँति आँखोंके सामने नाचने लगती हैं ।

इतना इंगेपर भी मूल्य २), रंगीन जिल्द २।) और रथमी जिल्द २।) रु०

पता-आर० एल० वर्मन एण्ड को०,

३७१ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

+ ❖ "रमणी-रत्न-माला" का ५ वाँ रत्न ❖ +

हिन्दी-महिला-साहित्यकी मुकुट-मणि

— पतिव्रता रमणियोंकी प्यारी पुस्तक —

चिन्ता

अनेक तिनरंगे, दुरंगे और एकरंगे चित्रोंसे
सुशोभित होकर प्रकाशित हुई है।

चिन्ता- देवलोक और मत्स्य-लोकका प्रत्यक्ष चित्र दिखसानेवाली
शिक्षाप्रद, उमलित और हृदयप्राही अपूर्व कथा है।

चिन्ता- मैं सती शिरामणि "चिन्ता" और म्हायपरायण धम्मात्मा
"नृपति भीष्मस" की पुण्यमय कथा पढ़कर मनुष्यका सुखके
समय आनन्द और दुःख समय शांति प्राप्त होती है।

चिन्ता- की करण-कथा सुनकर धम्म-राज "बुधिष्ठिर" की "चिन्ता"
दूर हुई मनमें धैर्य बढा और बनवासका दुःख न व्यापा।

चिन्ता- के अपूर्व धम्माम्बुजाग उज्ज्वल सतीत्य और अविचल धैर्यकी
कथा पढ़कर आत्मामें अलौकिक बलका सञ्चार हाता है।

चिन्ता- की अद्भुत कथा प्रत्येक पतिव्रता बहु-प्रेमी, दुःख-नारा और
कुमारा-कन्याके पढ़ने तथा अनुकरण करने योग्य है।

चिन्ता- की भाषा बड़ीही रसीला और ऐसी सरल है, कि छोटे-छोटे
बच्चे और कम पढ़ी लिखी स्त्रियाँ भी उसे समझ सकती हैं।

चिन्ता- का मूल्य केवल १॥) रु०, रंगीन जिल्दका १॥॥) रुपया और
सुनहरी रेखमी कपड़ेकी जिल्दका २) रुपया है।

पता-आर० एल० वर्मन एण्ड को०,
३०१ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता।

ॐ * रमणी-रत्न-मालाका ६ ठां रत्न *

शङ्कर-प्रिया, गरुड-जननी, भगवती-

सती-पार्वती

१२ चतुर्गुणे चित्रों सहित बड़ी सज-धजसे उपकर तय्यार है ।

रुक्ती-पार्वती—में शङ्कर प्रिया, गरुड-जननी सती शिरोमणि भगवती
“सती पावती” के दोनों अवतारोंकी कथा बड़ीही सरल, सास, सुन्दर और छमजुर भाषामें लिखी गयी है ।

रुक्ती-पार्वती—के पहले अवतारमें सतीका बाल्य-काल, सतीकी शिक्षा, सतीकी तपस्या, सतीका शिव-दयन, सतीका स्वयंवर, सतीका विवाह, दक्षप्रजापतिके यज्ञमें सतीका शरीर त्याग, शिवके दूतों द्वारा यज्ञ विध्वंस और शिवका शोक प्रकाश आदि कथाएँ हैं ।

रुक्ती-पार्वती—के दूसरे अवतारमें “पावती” का जन्म, पार्वतीका बाल्यकाल, पावतीका शिव पूजन, महान भष्म, पावतीकी तपस्या, पावतीकी प्रेम-परीक्षा, शिव पावतीका विवाह और गरुड तथा कार्तिकेयकी उत्पत्ति आदि कथाएँ विस्तर पूर्वक लिखी गई हैं ।

रुक्ती-पार्वती—शिवपुराण, देवीभागवत कुमारसम्भव और पद्म-पुराण आदिके आधारपर लिखी गयी है और उत्तमोत्तम घटना पूरे १२ चित्र देकर इसकी शोभा सौगुनी बढ़ा दी गयी है ।

रुक्ती-पार्वती—पासक बालिकाओं और बहू-बेटियोंको उपहारमें देने तथा कन्या-पाठ्यालाओंमें पढ़ाने योग्य अपूर्व पुस्तक है, क्योंकि इसके पढ़नेसे श्री चम्मकी पूरी शिक्षा मिलती है ।
मूल्य कवच ३, रंगीन विवर २॥ और छन्दरी रंगीनी जिल्द २॥ है ।

पता—आर० एल० वर्मन एराड को०,

३७१ अपर धौतपुर रोड कलकत्ता ।

सती बेहुला

१३ रत्न-चित्रों सहित छपकर तैयार है।

सबसे भारतवर्षके मृतकालकी दो सतियोंके पवित्र चरित्र बड़ीही सुन्दरताके साथ लिखे गये हैं। इनमें पहली सती "मनसा देवी" हैं, जो देवादिदेव महादेवकी मानसिक पुत्री, महर्षि-जरत्कारकी धर्म-पत्नी और नाग-सोककी वासन-कन्या हैं। इनकी कठिन तपस्या, प्रगाढ पति-भक्ति और अद्भुत-आत्म-त्याग देखकर अवाक रह जाना पड़ता है। दूसरी सती—इस उपाख्यानकी प्रधान नायिका "सती बेहुला" हैं, जिनका जीवन-वृत्तात्म्य बड़ाही अनठा, आश्चर्य-जनक, कौतूहल-वर्धक, कल्याण-पूय और चित्ताकर्षक है।

सती गिरोमणि "सावित्री" की भाँति बेहुलाने भी अपने मरे हुए पतिको जिला लिया था। परन्तु "सावित्री" और "बेहुला" की काव्य प्रणालीमें बहुत अन्तर है। "सावित्री देवी" ने अपने कठोर पातिव्रत धर्मके प्रसापसे एकही रातमें स्वयं यमराजको परास्तकर अपने पतिका प्राण-दान पाया था और "बेहुला" अपने मृत पतिका शरीर कदली-खम्भके पेड़ेपर रख, नदीमें बहती-बहती छ महीने बाद स-शरीर स्वर्गमें पहुँची थी और वहाँ हसन तैंतीस कोटि देवताओंको अपने अद्भुत नाच गानसे प्रसन्नकर पतिकी प्राण भिक्षा पायी थी। नदीमें बहते-बहते उसके पतिकी लाश सब गयी थी, छममें कीड़े पड़ गये थे और अन्तमें मांस गल-गलकर गिर गया था। परन्तु इतनपर भी 'बेहुला' ने उसे न छोड़ा। उसने पतिकी हड्डियाँ धो धोकर आँध-झमें बाधली और अन्तमें देव-सोकसे पतिको जिलाकर ही लौटी। यही नहीं, बल्कि वह अपने पहलेके मरे हुए छ जेठोंको भी जिला लायी। और इस प्रकार उसने अपनी छहों विधवा जिठानियोंको पुनः सधवा बना दिया। जिस छीने ऐसी महान सतीके सुविमल चरित्रसे कुछभी शिद्धा न ग्रहण की, उसका जीवनही व्यर्थ है। रत्न चित्रों १३ चित्र भी हैं, दाम २॥, रगान जिन्द २॥, रेशमी जिन्द २॥।

पता—आर० एल० बम्भन एण्ड को०, ३०१ अपर चौतपुर रोड, कलकत्ता।

रमणी रत्न मालाका ८ वां रत्न

हिन्दी-साहित्य-संसारका गौरव-रवि

हरिश्चन्द्र-शैव्या

उत्तमोत्तम १६ रंग विरंगे चित्रों सहित छपकर तैय्यार है।

हरिश्चन्द्र-शैव्या 'हिन्दुओंका कोषि-स्तम्भ! सती रमणियोंका सौ-
भाग्य सुख और बाह्यक-बालिकाओंका पिता गुण है।

हरिश्चन्द्र-शैव्या में परम प्रतापी, सत्यवादी, राजा "हरिश्चन्द्र" और
सती गिरोमणि 'शैव्या' की ऐसी सुन्दर, शिक्षाप्रद,
कथा लिखी गयी है, जैसी आज तक किसी पुस्तकमें नहीं मिलती।

हरिश्चन्द्र-शैव्या में हरिश्चन्द्रके पूर्व-पुरुषोंका पूरा हाल, राजा वि-
श्वामित्रकी घोर तपस्या महाराज सत्य व्रत (त्रिशकु)

का सखीर स्वर्ग गमन आदि कथाएं बड़ी खोजके साथ लिखी गयी हैं।

हरिश्चन्द्र-शैव्या में राजा "हरिश्चन्द्र" और रानी 'शैव्या'का वाक्य
जीवन, पुत्र प्राप्ति, विश्वामित्रका कोप, हरिश्चन्द्रका
सर्वस्व-दान, हरिश्चन्द्र शैव्याका पुत्र सहित भिक्षारी वेशमें कायी
जाना, शैव्याका ब्राह्मणके हाथ और राजा हरिश्चन्द्रका बाण्डालके
हाथ बिककर विश्वामित्रकी दक्षिणा चुकाना, सर्पाघातन रोहितारव-
की मृत्यु। पुत्रका मृतक शरीर लेकर रानी शैव्याका भरवटपर जाना
'सत्यमती हरिश्चन्द्रका बससे आधा कफन मांगना, सहसा इन्द्र विश्वा-
मित्र और वशिष्ठाका प्रकट होकर रोहितारवको जिलानर और हरिश्च-
न्द्रसे क्षमा मांगकर उन्हें पुनः राज्यप्राप्तिका वरदान देना आदि कथाएं
ऐसी ज़बोसे लिखी गयी हैं, कि पढ़ते ही बनता है। साथ ही सुन्दर-सुन्दर
रंग विरंगे १६ चित्र देकर पुस्तकको पूरा वायस्कूप बना दिया गया है।

मूल्य २॥) ६० रानी जिल्द २॥) और रेशमी जिल्द ३) ६०।

आर०पल० बर्मन एण्डको०, ३७१ अपर चीतपुररोड, बलकत्ता।

→ ❀ आदर्श-ग्रन्थ मालाका १ ला ग्रन्थ ❀ ←

हिन्दी-काव्य-जगतका उज्ज्वल नक्षत्र-

वीर-पञ्चरत्न

वीर-रस-पूर्ण शिक्षाप्रद सचित्र चरित-काव्य है।

वीर-पञ्चरत्न— वही अपूर्व, छन्दर, सचित्र और मुद्दोंमें भी नयी ज्ञान हासनेवाला शिक्षाप्रद चरित-काव्य-ग्रन्थ है, जिसकी उत्तमता हिन्दी-संसारने मुष्कण्ठसे स्वीकार की है।

वीर-पञ्चरत्न— की प्रत्येक कविता देश-भक्ति, धर्म-प्रीति और नैतिक दृष्टताकी सर्वोच्च शिक्षा देनेवाली है। इसकी कविताएँ क्या हैं, गिरे हुए देशको उठानेवाली भुजाएँ हैं।

वीर-पञ्चरत्न— के पदसे रत्नमें प्राप्त स्मरणीय, वीर केशरी, अप्रिय-हुस-तिलक "महाराणा प्रतापसिंह" की वीरता, दृढ़ता और स्वदेश हितैषिताका जीता-जागता चित्र है।

वीर-पञ्चरत्न— के दूसरे रत्नमें वीर-बातकों, सीसरमें वीर-संग्रहियों, चौधमें वीर-माताओं और पाँचवेंमें वीर-यत्नियोंकी वीरता, धीरता और आदर्श कार्योंका गुण-गान है।

वीर-पञ्चरत्न— ही एकमात्र ऐसी पुस्तक है, जिसे पढ़कर देशका प्राचीन गौरव मनुष्यकी आँखोंके सामने नाचने लगता और उसे कर्तव्य-पथमें प्रवृत्त होनेको उत्साहित करता है।

वीर-पञ्चरत्न— में मोटे ऐन्टिक पेपर पर छपे हुए ३२६ पृष्ठ, रंग-विरंगे २१ चित्र और वीर-वीरांगनाओंके २६ जीवन-चरित्र हैं।

वीर-पञ्चरत्न— का मूल्य बिना जिल्द २॥) रु०, रगीन जिल्द ३) रु० और छनहरी रेशमी जिल्द बंधीका ३) रुपया है।

पता— आर० एल० बर्मन एण्ड को०,
३७१ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता।

→ ❀ आदर्श ग्रन्थ-मालाका २ रा ग्रन्थ । ❀ ←

हिन्दू-जातिका गौरव-स्तम्भ, सचित्र, हिन्दी

महाभारत

२२ रत्न-चिह्नोंसे सुशोभित हाकर हिन्दी-संस्कारकी

→ प्रमोहित कर रहा है ←

महाभारत का विशेष परिचय देना व्यर्थ है, क्योंकि यह हमारा प्राचीन इतिहास है, हिन्दू-जातिका जीवन-साहित्य है, नीतिशास्त्र है, धम्म ग्रन्थ है और पञ्चम-वेद है।

महाभारत की विशेष तारीफ करना सूर्यको नीपक दिखाना है, क्योंकि जगत् भरके साहित्य-भागरको मथ डालिये, पर कहीं भी ऐसा अनुपम रत्न न मिलेगा।

महाभारत के अठारहों पर्वोंका सम्पूर्ण कथा-भाग इसमें बड़ी ही सरल, सरस, सुन्दर, हृदयवाही और मनोरंजक भाषामें उपन्यासके ढंगपर लिखा गया है।

महाभारत का इतना सुन्दर, सरल, सचित्र और सजीला संस्करण आजतक नहीं हुआ। इसीसे समस्त हिन्दी-संसारमें मुक्त कण्ठसे इसकी प्रशंसा की है।

महाभारत में ऐसे ऐसे सुन्दर हृदयवाही और भावपूर्ण २२ चित्र लगाये गये हैं कि जिन्हें देखकर "महाभारत" का जमाना 'बायस्कोप' की भाँति आँखोंके सामने

आचने लगता है। मुख्य रगीन जिल्द ३) रु० और देखनी जिल्द ३।) रु०

बता—चार० एल० वर्मन एगड को०,

३७१, अपर चीतपुर रोड, फलकता ।

→ ❀ आदर्श ग्रन्थ मालाका ३ रा ग्रन्थ । ❀ ←

हिन्दी-उपन्यास-जगतका नुकुट-मणि-

कर्मक्षेत्र

११ रंग-विरंगे चित्रों सहित छपकार तय्यार है ।

कर्मक्षेत्र बङ्गालके द्वितीय बङ्किमचन्द्र स्यनामधन्य बाबू दामोदर मुखोपाध्यायके सत्यश्रेष्ठ सामाजिक उपन्यास बङ्गला "कर्मक्षेत्र" का सरल, सुन्दर और मनोमुग्धकर हिन्दी अनुवाद है ।

कर्मक्षेत्र श्रीमद्भगवद्गीताके जुने हुए उच्च आदर्शोंपर लिखा गया है, अतः ये सामाजिक कुरीतियोंका सुधार, सेवा धर्म का प्रचार, गार्हस्थ्य जीवनका चमत्कार, आदर्श धर्मियोंका मार्गदर्श और उत्तमोत्तम शिक्षाओंका अनुपम आगार है ।

कर्मक्षेत्र में कुटिलोंकी कुटिलता, राजनीतिका गूढत्व, अदालतों की घुराहियाँ, सरकारी कर्मचारियोंकी स्वेच्छाचारिता, सुदल्लोंकी चालयाजियाँ आदिका पूरा दिग्गदशन कराया गया है ।

कर्मक्षेत्र को एकबार आद्योपान्त पद लेनेसे मनुष्यकी अन्तः रात्मा शुद्ध होजाती है और नीचसे नीच मनुष्य भी ऊँचभावपन्न होकर समाजका सच्चा सेवक बन जाता है ।

कर्मक्षेत्र की पुररप, बूढ़े बच्चे सर्मीके पढ़ने योग्य बडाही मनो रजक और हृदयग्राही अपूर्व उपन्यास है । रंग विरंगे छंदर सुन्दर ११ चित्र देकर इसकी शोभा सौगुनी बढा दी गयी है ।
'दाम बिना जिल्द ३) ६०, छनहरी रेशमी कपडेकी जिल्द ३॥) ६०

पता—आर० एल० वर्मन एण्ड को०,

३७१, अपर चीतपुर रोड, फलकत्ता ।

✽ आदर्श-ग्रन्थ मालाका ४ वा ग्रन्थ ✽

हिन्दी-साहित्यका सर्वोत्तम ग्रन्थ-रत्न-

श्रीराम-चरित्र

३० रंग विरंगे चित्रों सहित नये रङ्ग-ढङ्ग और अनूठी
सज-धजसे छपकर तय्यार है ।

श्रीराम-चरित्र में सारी वाल्मीकि-रामायणकी कथा, हिन्दीकी
बड़ीही सरल, सरस, सुन्दर और समथुर भाषामें
उपन्यासके ढंगपर बड़ीही मनोरञ्जकताके साथ लिखी गयी है ।

श्रीराम-चरित्र को एकबार आघोपान्त पढ़ लेनेत फिर किसी
रामायणक पढ़नेकी जरूरत नहीं रहती, क्योंकि
इसमें भगवान् रामचन्द्रका आदिसे लेकर अन्ततकका जीवन-
चरित्र खूब ध्यान-धीन और विस्तारके साथ लिखा गया है ।

श्रीराम-चरित्र हिन्दी गद्य साहित्यका सर्वोत्तम गृन्थार, भक्तिका
द्वार, ज्ञानका भण्डार और उत्तमोत्तम उपदेशोंका
आगार है । इसमें काव्य, उपन्यास, नाटक, इतिहास, नीति
शास्त्र और जीवन चरित्र, सबका ज्ञान-दण्डसाथ मिलता है ।

श्रीराम-चरित्र वाल्मीकि-रामायण, श्री पुराण, बृहद्-वल्ग्वे सबके पढ़ने
योग्य अनुपम ग्रन्थ-रत्न है और इसमें ऐसे ऐसे
रंग विरंगे ३० चित्र दिये गये हैं, कि प्राचीन कालके मनोहर दृश्य एक-
एककर बायस्कोपकी भाँति आँखोंके सामने नाचने लगते हैं ।

श्रीराम-चरित्र की मूल-मूल्य ५०० है और मुख्य रंगीन चित्रोंका
केवल ५॥, छनहरी रेशमी निबन्धका १), ५० है ।

पता—आर० एल० वर्मन एण्ड को०,

३७१, अपर सीतपुर रोड, कलकत्ता ।

श्रीकृष्ण-चरित्र

[लेखक—'भारतमित्र-सम्पादक' पं० लक्ष्मणनारायण गर्ग]

—२५७—

इसमें भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रका सम्पूर्ण जीवन-परित्र, हिन्दुकी सत्ता, चन्द्र और छमपुर आपा में बड़ेही अनुते ढगसे लिखा गया है । यह ग्रन्थ १२ अध्यायोंमें विभक्त किया गया है । पहले अध्यायमें कृष्णावतारके पूर्वकी राजव-कागति, कसकी दमन-नीति, श्रीकृष्णका वंश-परिचय श्रीकृष्णका जन्म, कृष्ण बलरामका वाक्य जीवन और राजसोंक उत्पत्ति आदिका बखान है । दूसरे अध्यायमें अवतार-काव्यका आरम्भ, पट्टयन्त्रोंका प्रारम्भ, कस वध, उग्रसेनका राजपाराइह और श्रीकृष्ण-दत्तात्मके गुरु-कुस प्रवास तरुकी कथा है । तीसरे और चौथे अध्यायमें पट्टयन्त्रोंकी धूम, जरासन्धका आक्रमण, कृष्ण बलरामका अज्ञात-वास, कलास-धका मान मदन, द्वारका नगरीकी प्रतिष्ठा, रक्मिणी स्वयंवर, कास्यवनकी वधाई, रक्मिणी हरण, न्यमन्तक मणिकी कथा, जामवन्तीको प्राप्ति, पाण्डव मिलन, छमद्रा हरण और कृष्ण छदामा सम्मिलनका बखान है । पांचवें से आठवें अध्याय तक श्रीकृष्णका दिग्विजय, जरासन्ध, शिशुपान और शाक्य वध, कौरवोंका पट्टयन्त्र जड़का दरबार, मौपदी वध हरण, पाण्डवोंका धन यास और धर्मसंस्थापकी तप्यारीका बखान है । नौवें, दसवें अध्यायमें कौरवा पाण्डवोंके युद्धकी तप्यारी, श्रीकृष्णकी मध्यस्थता और सन्धि-सन्देशकी कथा है । ग्यारहवें अध्यायमें सम्पूर्ण अगारहो अध्याय श्रीमद्भगवद्गीता बड़ीही सु-दरता और सरल ताक साथ सन्तिसरूपमें लिखी गयी है । बारहवें अध्यायमें महाभारतके युद्धका पचाही मनारजक दृश्य दिखलाया गया है । तरहवें अध्यायमें धम्म राज्यकी स्थापना, आत्मीयाका उपकार, शर शय्या शायी महात्मा भीष्मका अन्तिम उपदेश, अर्जुनका विवाह, रक्मी वध और सत्यताकी संसार विजयिनी शक्तिका विगद बखान है । चौदहवें अध्यायमें विलासिताका विषमय परिणाम मध-पान महोत्सव और यादवोंके सहारकी रोमाञ्चकारी घटनाएँ हैं । पन्द्रहवें अध्यायमें अवतार समाप्तिका हृदय विदारक दृश्य दिखलाया गया है । इसका बाद बहुत बड़ा उपसंहार है, जिसमें श्रीकृष्ण-चरित्रका महत्व आलोचनात्मक दृष्टिसे लिखा गया है । सारांश यह, कि इसमें श्रीकृष्णक जीवन-कालकी सभी मुख्य मुख्य घटनाएँ बड़ी जोजक साथ लिखी गयी हैं । बड़-बड़े नामी चित्रकारोंके बनाय दृजनों रङ्ग-विरङ्ग चित्र भी दिये गये हैं, दाम रङ्गीन जिल्द ४०/४० और रङ्गी जिल्द ५०/५० पता-आर, पल, धर्मन पण्ड फी०, ३७१ अपर चीतपुर रोड, प

गान्धी ग्रन्थावली न० १

महात्मा गान्धीका सर्वोत्तम जीवन-चरित्र—

गान्धी-गौरव

अनेक चित्रों सहित बड़ी सज धजसे छपाकर तय्यार है।

गान्धी-गौरव में भारतके सर्वमान्य नेता महात्मा गान्धीका विस्तृत जीवन-चरित्र बड़ी रोजके साथ लिखा गया है।

गान्धीजीका इतना बड़ा जीवन चरित्र किसी भाषामें नहीं छपा।

गान्धी-गौरव में महात्मा गान्धीके जन्मसे लेकर आजतककी समस्त घटनायें ऐसी मरल, सुन्दर और ओजस्विनी भाषामें लिखी गई हैं, कि सारा गान्धी-चरित्र हस्तामलक हो जाता है।

गान्धी-गौरव में महात्मा गान्धीकी अलौकिक प्रतिभा, अद्भुत क्षमता, अप्रुव स्वाध्याय त्याग और अटल प्रतिज्ञाका ऐसा सुन्दर चित्र खींचा गया है, कि आप पढ़कर मुग्ध हो जाइयेगा।

गान्धी-गौरव में दक्षिण अफ्रिकाकी घटनायें, सत्याग्रहका इतिहास, लेदेका बलेबा, कम्पारनका उद्धार, पञ्जाबका हत्या-काण्ड, रिताफतकी भूमिका, काप्रसकी विजय और असहयोगकी उत्पत्ति आदि विषय खूब विस्तार पूर्वक लिखे गये हैं।

गान्धी-गौरव में महात्मा गान्धीसे महात्मा साइकरगस आत्म की गयी है, जिसमें 'महात्मा गान्धी' हो सर्वश्रेष्ठ प्रमाणित हुए हैं। इसे पढ़कर आप पूरे गान्धी-मक्त बन जावेंगे। इतनेपर भी लगभग ४०० पृष्ठ वाले बृहद् ग्रन्थका मूल्य केवल ३), रेशमी जिएदका ३॥) है।

पता—आर० एल० वम्मन एण्ड को०,
३०१, अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता।

राष्ट्रीय-साहित्यका सर्वोत्तम ग्रन्थ

गान्धी-गीता

रंग-विरंगे, १३ चित्रों सहित छपकर तैयार है।



जिन्होंने इस प्रकार महाभारतके युद्धमें कर्त्तव्य विमुख अर्जुनको भगवान् कृष्णने 'गीता'का दिव्य उपदेश देकर कर्त्तव्य-परायण बनाया था, उसी प्रकार इस बीसवीं सदीके स्वराज्य-युद्धमें कर्त्तव्य विमुख भारतको कर्त्तव्य-परायण बनानेके लिये महात्मा गान्धीने जो समय समयपर दिव्य उपदेश दिये हैं, वह ग्रन्थ उन्हींके आधार और गीताकी शैलीपर लिखा गया है। इसकी भाषा प्राञ्जल, वर्णान्तर क्रम औपन्यासिक तथा शब्द विन्यास बड़ा मधुर है। पुस्तकके आरम्भमें प्रायः पचास पृष्ठोंमें श्रीकृष्णके युगमें लेकर आजतककी राजनैतिक प्रगतिका बड़ा ही अनूठा और क्रमबद्ध इतिहास दिया गया है। सारांश यह कि, पुस्तक इन युगके लिये बड़ी ही उपयोगी हुई है, जिन्होंने इसे देखा है वे इस मुक्त फण्टसे भारतको 'राष्ट्रीय गीता' स्वीकार कर चुके हैं। जनतामें इसका आदर भगवद्गीताकी ही भाँति हो रहा है। अनेक राष्ट्रीय विद्यालय, देशी पाठशाला तथा पुस्तकालयोंने इसे पाठ्य पुस्तक और उपहारके लिये निर्वाचित किया है। छपाई सफाई और कागजके लिये मत्त पूछिये। १३ रंग-विरंगे चित्र देकर पुस्तक को सुबूझ सजाया गया है। तिसपर भी—मूल्य सर्वसाधारणके लिये केवल २), रंगीन जिल्द २।) और रेशमी जिल्द का २।) ६० रखा गया है।

पता—आर० एल० बर्मन एण्ड को०,

३०१, अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता।

इतिहास ग्रन्थ मालाका १ ला ग्रन्थ

वीर-विदुषी १२ मुसल्मान बेगमोंका चरित्रागार

मुस्लिम महिला-रत्न

रंग चित्रों १३ चित्रों सहित छपकर तय्यार है।

मुस्लिम-महिलारत्न छन्दरियोंका स्वराज्य, अप्सराओंका अलाहा, वीराङ्गनाओंकी रंगभूमि सतियोंका समान और भारतीय मुसल्मान-लालनाओंका खीला निकेतन है।

मुस्लिम-महिलारत्न में छल्लाना रजिया बेगम मल्का चाँद बीबी मूर-जहाँ और बीटरकी बेगमके बदेही अनूठे चरित्र लिखे गये हैं, जिन्होंने अपने शौर्य, साहस, पराक्रम और वीरत्वसे सारे मुगल-साम्राज्यमें हलचल मचा दी थी।

मुस्लिम-महिलारत्न में वीर पत्नी गुलशन, रूपवती बेगम जहाँनआरा, रौशनआरा और जेबुनिसा बेगमके ऐसे मनोरञ्जक चरित्र लिखे गये हैं, जिनकी पति भक्ति, पितृ भक्ति विद्वत्ता और बुद्धिमत्ता संसारभरमें प्रसिद्ध हो चुकी है।

मुस्लिम-महिलारत्न में मजीहन्निसा, फूलजानी और सतपन्निसा बेगम के ऐसे पवित्र चरित्र प्रकाशित हुए हैं, जिन्होंने अपने पातिव्रत्यकी पराकाष्ठा कर दिखाई थी।

मुस्लिम-महिलारत्न छ-हर-सुन्दर रंग चित्रों १५ चित्र भी दिये गये हैं जिससे उपरोक्त बारहों बेगमोंका चरित्रागार बाप स्कोपकी भाँति आँखोंके आगे नाचने लगता है।

दाम सिर्फ २१), रंगीन जिल्द २१॥), रेगमी जिल्द २१॥) है

आर० एल० बर्मेन एण्डको०, ३०१ अपर चीतपुररोड, कलकत्ता।

महासती मदालसा के एक चित्रका एकरा नमूना ।



इसमें गन्धर्व कुमारी महासती मदालसाके आदर्श मातृ जीवनकी बड़ीही उपदेश-
प्रद कथा अत्यन्त सरल, सरम और प्राञ्जल भाषामें लिखी गयी है। सापक्षी रंग विरगे
२० चित्र भी दिये गये हैं। (दाम १।।।), सजिवद २) और सुन्दरी रेशमी जिल्द २।)
पता—आर० घुल० बर्मन प्रिण्ट का०, ३७१ अमर धीतपुर रोड, कलकत्ता ।



इस पुस्तकमें रनिया, चौदवी, नृजश, बीदरवी बगम आदि १२ मुसलमान वीर
विदुषी रमणियकी सचिव जीवनचरित्र बड़ी मधुर भाषा और खूबन्यासक ढंगपर लिखे
॥ ६॥ दाम बिना जिल्द २॥), रंगीन जिल्द २॥), देशी जिल्द २॥) २५५ है ।
पता—आर० एल० बम्बैन प्रिंट को०, ३७१ आपर चौतपर रोड कलकत्ता ।

